



SALZBURGER
FESTSPIELE
17. JULI - 30. AUGUST 2026

UNIQA, Raiffeisen Salzburg und die Salzburg AG fördern das Jugendprogramm der Salzburger Festspiele jung & jede*r



MMMag. Dr. Anna Doblhofer-Bachleitner, Mitglied der Geschäftsleitung Raiffeisenverband Salzburg; MMag., E.M.B.L.-HSG Michael Baminger, Vorstandssprecher der Salzburg AG; Festspielpräsidentin Dr. Kristina Hammer; Peter Humer, UNIQA-Vorstand; DI (FH) Max Holzinger, Leiter VTS SALZBURGER UNIQA, mit jungen Gästen der Premiere von *King Arthur Junior*

(SF, 27. Juli 2026) „Mit jung & jede*r möchten wir Kinder und Jugendliche frühzeitig für die Kraft der Kunst begeistern und ihnen die Salzburger Festspiele als offenen Ort des Erlebens und Mitgestaltens zugänglich machen. Das vielfältige Programm schafft Begegnungen mit Musik, Theater und Kultur – auf der Bühne, hinter den Kulissen und mitten im gesellschaftlichen Leben. Unser besonderer Dank gilt UNIQA, dem Raiffeisenverband Salzburg und der Salzburg AG, die mit ihrem Engagement dazu beitragen, kulturelle Teilhabe für die nächste Generation nachhaltig zu stärken.“

Dr. Kristina Hammer, Präsidentin der Salzburger Festspiele

„Als führende Kunstversicherung in Mitteleuropa ist UNIQA seit vielen Jahren eng mit Kunst und Kultur verbunden. Unser Engagement richtet sich dabei nicht nur auf den Schutz bedeutender Kulturwerte und die Förderung herausragender Veranstaltungen, sondern auch

auf die Zukunft der Kultur selbst. Denn wie Kunst morgen erlebt wird, hängt maßgeblich von der nächsten Generation von Künstler:innen und Kulturbgeisterten ab. Seit 2014 engagieren wir uns daher im Kinder- und Jugendprogramm der Salzburger Festspiele. Als Partnerin unterstützen wir junge Talente auf ihrem Weg und tragen dazu bei, dieses Nachwuchsprogramm nachhaltig zu stärken – damit auch kommende Generationen die besondere Faszination der Salzburger Festspiele entdecken können.“

Peter Humer, UNIQA-Vorstand

„Jung & jede*r bietet ein interessantes Kulturangebot für junge Gäste. Ob Oper, Theater oder Konzert: Der Spielplan begeistert gleichermaßen und ermöglicht Kindern und Jugendlichen aus Salzburg den Zutritt zum weltweit wichtigsten Kulturfestival. Durch die Förderung von jung & jede*r nehmen wir die Jugend aus ganz Salzburg mit. Das unterstützen wir sehr gerne.“

KR Dr. Heinz Konrad, Generaldirektor Raiffeisenverband Salzburg

„Die Salzburger Festspiele und die Salzburg AG sind unverzichtbarer Teil der Salzburger Identität. Beide fest verankert in der Region, beide erbringen Höchstleistungen in ihren jeweiligen Bereichen. Bei dem Jugend-Projekt jung & jede*r wird dies besonders deutlich und sichtbar: Die Regionalität durch die verschiedenen Aufführungen im Land und die Förderung bzw. Bildung von kultureller Begeisterung bei Kindern und Jugendlichen.“

MMag., E.M.B.L.-HSG Michael Baminger, Vorstandssprecher der Salzburg AG

Zur Handlung der Neukomposition *King Arthur Junior*

Arthur, Oswaldine und Emmeline sind befreundet. Doch als der große Zauberer Merlin seinen Sohn Arthur als Nachfolger bestimmt, gerät ihre Freundschaft ins Wanken. Oswaldine will beweisen, dass sie für den Job viel geeigneter ist als der ängstliche Arthur, und zieht dabei alle Register – Kampf, Zauberei, Täuschung, auch Luftgeist Philidel und Erdgeist Grimbald werden auf den Plan gerufen. Und sogar Emmeline wird im Streit um die Nachfolge zum Spielball.

Komponist Gordon Kampe und Regisseurin und Librettistin Fabiola Kuonen beschwören mit Musik von Henry Purcell, einem zehnköpfigen Ensemble, fünf Sänger:innen und einer Puppenspielerin einen Zauberwald voller Geister. Müssen Heldinnen und Helden wirklich kämpfen? Oder steckt nicht der größte Zauber in Freundschaft, Vertrauen und dem Mut, die Welt – und sich selbst – mit neuen Augen zu sehen?

Insgesamt zwölf Aufführungen für Kinder ab sechs Jahren stehen von 26. Juli bis 23. August im Schauspielhaus Salzburg auf dem Programm. Das Auftragswerk der Salzburger Festspiele komponierte Gordon Kampe. Das Libretto stammt von Fabiola Kuonen.

<https://www.salzburgerfestspiele.at/p/king-arthur-2026>



Szenenfoto aus der Oper für Kinder *King Arthur Junior*

jung & jede*r = 63 Vorstellungen an 20 Spielorten

Wir spielen Oper!

Vor den Aufführungen finden zwischen 29. Juli und 23. August elf Einführungsworkshops statt. Kinder ab sechs Jahren schlüpfen in Rollen, setzen Szenen um, hören Musik und singen. Die spielerische Erfahrung im Workshop sowie der Austausch mit Künstler:innen der Oper für Kinder machen das Werk lebendig.

<https://www.salzburgerfestspiele.at/p/wir-spielen-oper-2026>

Holle!

Alle Wetter! Frau Holle hat es wirklich nicht leicht in ihrem Job, trägt sie doch die ganze Verantwortung für die Jahreszeiten und das Klima. Sie macht und tut, schüttelt ihre Betten aus – doch sie schafft es einfach nicht, es allen recht zu machen. Den einen ist es zu heiß, den anderen regnet es zu viel ... Irgendwann hat Frau Holle genug: Das Wetter ist doch kein Wunschkonzert! Sie braucht eine Pause. Nun sollen die beiden Wetter-Assistenten Gold-Andy und Pech-Andy das Wettermachen übernehmen, doch das läuft gewaltig schief ... Die Kinderoper für eine Sängerin und zwei performende Instrumentalisten von Sebastian Schwab führt fantasievoll durch alle Wetterlagen: von himmelhochjauchzendem Sonnenschein-Dur bis zu verhagelten Wut-Arien der Frau Holle.

<https://www.salzburgerfestspiele.at/p/holle-2026>

Kri

Die Nachricht verbreitet sich wie ein Lauffeuer im Dorf. Im Wartehäuschen an der alten Bushaltestelle soll jemand wohnen: Kri, ein seltsames Mädchen, eine Fremde. Was will sie hier? Die Dorfgemeinschaft redet, spekuliert, weiß nicht weiter. Kri hingegen macht es sich gemütlich, redet mit den Menschen, hört zu, bringt Meinungen durcheinander und das gewohnte System im Dorf ins Wanken. Stefan Wipplinger erzählt in seinem neuen Stück eine fein beobachtete, spannungsvolle Geschichte über Mut, Offenheit und die Kraft, Dinge einfach anders zu machen.

<https://www.salzburgerfestspiele.at/p/kri-2026>

Operncamps

In den Operncamps vertiefen sich musikbegeisterte Kinder und Jugendliche von 9 bis 17 Jahren in die Welt der Oper und verbringen mit Künstler:innen und erfahrenen Pädagog:innen eine Woche in Schloss Arenberg. Sie befassen sich mit großen Opernstoffen und präsentieren unter Mitwirkung von Mitgliedern der Wiener Philharmoniker ihre eigene Neuinterpretation in einer öffentlichen Abschlussaufführung.

<https://www.salzburgerfestspiele.at/operncamps-2026>

Schauspielcamp

Im Schauspielcamp tauchen theaterbegeisterte Jugendliche für zehn Tage täglich auf einer Probebühne in das Werk und die Themen einer Schauspielproduktion der Salzburger Festspiele ein. In der Theaterimprovisation, im szenischen Spiel und in kreativen Schreibprozessen entwickeln sie Texte und Szenen und bringen am Ende in einer Abschlussaufführung ihre eigene Produktion auf die Bühne.

<https://www.salzburgerfestspiele.at/schauspielcamp>

Jugendeinführung & Künstler:innengespräche

Für ausgewählte Vorstellungen haben wir ein spezielles Angebot für junge Zuschauer:innen: Bei der Jugendeinführung bekommst du einen spannenden Einblick in das Werk und die Inszenierung (Dauer: ca. 25 Minuten).

Fragen vor oder nach der Vorstellung? Neugierig oder gespannt? Kein Problem! Komm zum Künstler:innengespräch: Hier kannst du dich in entspannter Atmosphäre direkt mit den Künstler:innen über die Produktion austauschen.

<https://www.salzburgerfestspiele.at/jung-jeder/jugendkarten>

Bereits stattgefunden haben die mobilen Produktionen und die Schulworkshops im Land Salzburg

Im März, April und Mai 2026 reisten die Salzburger Festspiele „Von Abtenau bis Zell am See“ und schickten die beiden mobilen Produktionen *Holle!* und *Kri* für jung & jede*r auf Tournee. Insgesamt 3.308 Kinder und Jugendliche im ganzen Bundesland wurden mit 25 Vorstellungen an 14 Spielorten, davon 8 Kulturzentren und 6 Schulen, mit den beiden Produktionen *Kri* und *Holle!* erreicht.

Rund um die Vorstellungen haben insgesamt 48 Workshops und Künstler:innengespräche in Schulen stattgefunden. Hier konnten Schulklassen in Projektwochen selbst thematisch zu einer Produktion der Salzburger Festspiele kreativ und vertiefend arbeiten. Unterstützt

wurden sie dabei von Künstlerinnen und Künstlern sowie Pädagog·innen in Workshops und Gesprächen.

<https://www.salzburgerfestspiele.at/jung-jeder-in-der-schule>

Alle Pressefotos finden Sie unter:

<https://www.salzburgerfestspiele.at/presse/fotoservice-2026>

Alle Informationen über jung & jede*r, das Kinder- und Jugendprogramm der Salzburger Festspiele, finden Sie unter:

<https://www.salzburgerfestspiele.at/jung-jeder>

Foto-Credits:

Premiere Oper für Kinder: © UNIQA/Neumayr

Szenenfoto: © SF/Marco Borrelli