



# SALZBURGER FESTSPIELE MEDIADATEN 2026



[www.salzburgfestival.at/mediadaten](http://www.salzburgfestival.at/mediadaten)

# Im Zentrum eines außergewöhnlichen Kulturmoments

Die Salzburger Festspiele gehören zu den bedeutendsten Kulturereignissen weltweit, und dieser Rang zeigt sich in jeder Facette des Festivals. Von der Vielfalt des Programms über das internationale Publikum bis hin zur künstlerischen Qualität der Produktionen setzt das Festival seit Jahrzehnten Maßstäbe. Künstlerinnen und Künstler von Rang und Namen arbeiten monatelang daran, Darbietungen auf höchstem Niveau zu gestalten und den Geist der Festspiele mit Leben zu füllen.

Ausgehend von einer visionären Idee im Jahr 1920 hat sich das Festival zu einem kulturellen Fixpunkt mit globaler Ausstrahlung entwickelt. Bis heute steht es für außergewöhnliche künstlerische Leistungen, für Experimentierfreude und für jene einzigartige Mischung aus Tradition und Erneuerung, die das Publikum immer wieder aufs Neue begeistert.

Erfahren Sie selbst, was die Salzburger Festspiele zu einem unvergleichlichen Ereignis macht! Sie sind nicht nur ein kulturelles Highlight, sondern auch ein lebendiges Zeugnis menschlicher Kreativität und Hingabe.

Tauchen Sie ein in diese besondere Atmosphäre und erleben Sie, was die Salzburger Festspiele so unvergleichlich macht – als Bühne großer Emotionen und als Ausdruck menschlicher Kreativität.

„Die Kunst ist die Vermittlerin des Unaussprechlichen.“ – Hugo von Hofmannsthal

## Wen Sie erreichen

Sichern Sie sich mit einer Buchung in einem unserer Medien den direkten Kontakt zu eben diesem Publikum, das sich durch Kulturinteresse, hohe Bildung und überdurchschnittliche Kaufkraft auszeichnet. Eine interessante Zielgruppe, die Sie über unsere Medien in einem kurzen Zeitraum mehrfach mit Ihrer Marke in Verbindung bringen können.

### Einige Fakten zu unseren Besucher:innen:

Besucher:innen pro Jahr: 250.000

Herkunft: aus 77 Ländern

Durchschnittliche Aufenthaltsdauer in Salzburg: 5–6 Tage, 20% der Gäste bleiben 7 Tage und mehr

Durchschnittliche Anzahl der besuchten Vorstellungen: 4

Durchschnittliche Ausgaben während eines Festspielbesuchs ohne Festspieltickets: € 414,-\* pro Tag

\* Aus der Festspielstudie der Wirtschaftskammer Salzburg in Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen: „SALZBURGER FESTSPIELE Motor für die Wirtschaft, Exzellenz-Infusion für den Standort, Wertschöpfungsanalyse der Salzburger Festspiele 2022“. Impressum: Medieninhaber und Herausgeber: Wirtschaftskammer Salzburg, Stabstelle Wirtschafts- und Standortpolitik, Julius-Raab-Platz 1, 5027 Salzburg. (Dr. Christoph Fuchs) <https://www.wko.at/sbg/statistik/salzburger-festspiele-motor-fuer-die-wirtschaft-publikation-.pdf>

## Grenzpunkte des Menschseins

Die Salzburger Festspiele 2026 führen an die existenziellen Grenzen menschlicher Erfahrung. In der **Oper** hinterfragen Werke wie Mozarts *Così fan tutte* gesellschaftliche Normen und zeigen die Komplexität menschlicher Gefühle. Das **Schauspiel** beleuchtet mit Werken wie Molières *Menschenfeind* oder Jelineks *Unter Tieren* die inneren Konflikte und Herausforderungen der Gegenwart. Im **Konzert** setzen Kompositionen von Olivier Messiaen bis zu zeitgenössischen Klangwelten die Macht des Herzens gegen die Vernunft und eröffnen Momente intensiver Reflexion. Musik und Theater machen Zeit erfahrbar und schaffen Begegnungen mit sich selbst und anderen.

Für die **Pfingstfestspiele 2026** lädt Cecilia Bartoli zu musikalischen Reisen ein: Von Rossinis heiter-absurder Oper *Il viaggio a Reims* über John Neumeiers Ballett *Die kleine Meerjungfrau* bis zu Monteverdis *Ulisse* mit Marionetteninszenierungen der Compagnia Carlo Colla & Figli und den Klangreisen von Christina Pluhar & L'Arpeggiata entfaltet sich ein vielseitiges Programm, das das Publikum übers Meer und über Land führt.

„Das Herz hat seine Gründe, die die Vernunft nicht kennt.“ – Blaise Pascal

Beide Festivals eröffnen eine Vielzahl von Möglichkeiten zur Bewerbung und Anzeigenschaltung in redaktionell und grafisch hochwertigen Medien – von Programmbüchern (Auflage: ca. 99.000 Exemplare) bis hin zu Zeitungsbeilagen.

Auf den nächsten Seiten finden Sie Informationen zu den Formaten, Auflagen und Preisen der unterschiedlichen Werbemöglichkeiten. Bei Fragen oder Vorschlägen zu innovativen und individuellen Werbeideen wenden Sie sich bitte an Karin Zehetner • Marketing  
[k.zehetner@salzburgfestival.at](mailto:k.zehetner@salzburgfestival.at)  
T +43-662-8045-241

Nutzen Sie die Gelegenheit, in unseren beliebten und reich illustrierten Publikationen mit einem extrem geringen Streuverlust zu werben – eine Investition, die sich lohnt.

# Programmbücher Salzburger Festspiele & Salzburger Festspiele Pfingsten 2026

Sämtliche Programmbücher der Salzburger Festspiele Pfingsten und der Salzburger Festspiele werden exklusiv für Festspielbesucher:innen als Begleitpublikationen zu den einzelnen Vorstellungen publiziert und bei den Veranstaltungen an das Publikum verkauft.

- Fakten**
- Umfang: zwischen 24 und 180 Seiten
  - Format randabfallend: 148 × 210 mm hoch, zzgl. 3 mm Beschnittzugabe
- Inhalt**
- durchgehend zweisprachig deutsch/englisch
  - detaillierte Informationen zur Handlung, Inszenierung, Geschichte und Bedeutung der Oper/ des Schauspiels oder detailliertes Konzertprogramm
  - Gespräche mit Regisseur:innen und/oder Dirigent:innen bzw. Hauptdarsteller:innen
  - Vokaltexthe (von Liedern, Messen etc.) in Originalsprache und deutscher Übersetzung; bei deutschsprachigen Werken in englischer Übersetzung
  - Essays oder eigens für die Salzburger Festspiele verfasste Werkeinführungen von renommierten Musikwissenschaftler:innen und Autor:innen
  - reiches Illustrationsmaterial, darunter Fotos zur jeweiligen Inszenierung
  - aktuelle Biografien und Fotos des Inszenierungsteams, der Dirigent:innen und der Künstler:innen

## Programmbücher Salzburger Festspiele Pfingsten 22. – 25. Mai 2026

Reichweite 11.000 Leser:innen

Anzeigenschluss: 3. April 2026 · Druckunterlagenschluss: 17. April 2026

### PROGRAMMBÜCHER · SALZBURGER FESTSPIELE PFINGSTEN

| Best.-Nr. | Veranstaltungen   | Termine   | Vorstellungen | Auflage | Preis / EUR |
|-----------|---|-----------|---------------|---------|-------------|
| I         | Oper · Il viaggio a Reims                                 | 22./25.5. | 2             | 1.500   | 1.500       |
| II        | Ballett · Die kleine Meerjungfrau                         | 23.5.     | 1             | 1.000   | 1.000       |
| III       | Oper & Marionettentheater · Il ritorno d'Ulisse in Patria | 24.5.     | 1             | 760     | 950         |
| IV        | Operngala · Ciao, bella ciao                              | 24.5.     | 1             | 1.000   | 1.000       |
| V         | Matinee · Übers Meer                                      | 25.5.     | 1             | 700     | 900         |
| VI        | Kombi-Tarif alle Programmbücher Pfingsten (5)             |           | 6             | 4.900   | 5.000       |

## Programmbücher Salzburger Festspiele 17. Juli – 30. August 2026

Reichweite alle Programmbücher Oper: 65.000 Leser:innen · Schauspiel: 35.000 Leser:innen · Konzert: 110.000 Leser:innen

Anzeigenschluss: 22. Mai 2026 · Druckunterlagenschluss: 1. Juni 2026

### PROGRAMMBÜCHER OPER

| Best.-Nr. | Veranstaltungen  | Termine     | Vorstellungen | Auflage | Preis / EUR |
|-----------|--|-------------|---------------|---------|-------------|
| 1         | Carmen   | 26.7.–26.8. | 8             | 8.000   | 5.500       |
| 2         | Ariadne auf Naxos                                      | 2.–28.8.    | 6             | 4.500   | 3.700       |
| 3         | Saint François d'Assise                                | 4.–23.8.    | 6             | 4.000   | 3.400       |
| 4         | Il viaggio a Reims                                     | 5.–16.8.    | 5             | 3.500   | 3.000       |
| 5         | Così fan tutte   | 6.–29.8.    | 6             | 6.000   | 4.500       |
| 6         | Passion (Os) (konzertant)                              | 23.7.       | 1             | 300     | 500         |
| 7         | Werther (konzertant)                                   | 29.7./1.8.  | 2             | 2.000   | 1.800       |
| 8         | Lucio Silla – Mozart-Matinee A. Fischer (semiszenisch) | 2.8.        | 1             | 700     | 900         |
| 9         | Der Prinz von Homburg (konzertant)                     | 20.8.       | 1             | 700     | 900         |
| 10        | Kombi-Tarif alle Programmbücher Oper (9)               |             | 36            | 29.700  | 20.000      |

### PROGRAMMBÜCHER SCHAUSPIEL

| Best.-Nr. | Veranstaltungen                                | Termine       | Vorstellungen | Auflage | Preis / EUR |
|-----------|--|---------------|---------------|---------|-------------|
| 11        | Jedermann                                      | 18.7.–25.8.   | 15            | 9.000   | 7.000       |
| 12        | De Profundis                                   | 20.7.         | 1             | 350     | 550         |
| 13        | Faust I  | 25.7.–6.8.    | 8             | 3.000   | 2.600       |
| 14        | Schnee von gestern, Schnee von morgen          | 27.7.–5.8.    | 7             | 2.200   | 1.900       |
| 15        | Europa   | 10./12./13.8. | 3             | 600     | 850         |
| 16        | Der Menschenfeind                              | 15.–28.8.     | 7             | 2.200   | 1.900       |
| 17        | Unter Tieren                                   | 16.–26.8.     | 7             | 2.500   | 2.150       |
| 18        | Kombi-Tarif alle Programmbücher Schauspiel (7) |               | 48            | 19.850  | 12.000      |

## PROGRAMMBÜCHER KONZERT

| Best.-Nr.                                      |  | Termine       | Auflage | Preis / EUR |
|--|--|---------------|---------|-------------|
| <b>OUVERTURE SPIRITUELLE (Os)</b>              |  |               |         |             |
| 18   | Miserere – Utopia · Currentzis (HK)  | 17./18.7.     | 600     | 850         |
| 19   | h-Moll-Messe – Vox Luminis · Meunier   | 19./20.7.     | 600     | 850         |
| 20   | Les Adieux – Camerata Salzburg · Kopatchinskaja (Camerata)                         | 19.7.         | 750     | 950         |
| 12   | De Profundis   | 20.7.         | 350     | 550         |
| 21   | Miserere hominibus – Cantando Admont · PHACE · Bürgi                               | 21.7.         | 300     | 500         |
| 22   | Via crucis – Beyer · Piemontesi · Vox Luminis Meunier                              | 21.7.         | 300     | 500         |
| 23   | Anrufung – Capella Reial · Concert des Nations · Savall                            | 22.7.         | 300     | 500         |
| 6  | Passion (Os) (konzertant)  | 23.7.         | 300     | 500         |
| 24   | Infelix ego – Kopatchinskaja · Cantando Admont · Klangforum Wien                   | 24.7.         | 300     | 500         |
| 25   | Auferstehung – Wiener Philharmoniker · Gustavo Dudamel (WPH)                       | 25./27.7.     | 2.000   | 1.800       |
| <b>WIENER PHILHARMONIKER (WPH)</b>             |  |               |         |             |
| 25   | Auferstehung – Wiener Philharmoniker · Gustavo Dudamel (WPH)                       | 25./27.7.     | 2.000   | 1.800       |
| 26   | Tugan Sokhiev  | 8./9.8.       | 2.000   | 1.800       |
| 27   | Riccardo Muti  | 15./16./18.8. | 3.000   | 2.600       |
| 28   | Christian Thielemann   | 22./23.8.     | 2.000   | 1.800       |
| 29   | Andris Nelsons   | 29./30.8.     | 2.000   | 1.800       |
| <b>ORCHESTER ZU GAST (OzG)</b>                 |  |               |         |             |
| 30   | Le Concert d'Astrée · Haïm   | 6.8.          | 700     | 900         |
| 31   | Budapest Festival Orchestra · I. Fischer (HK)                                      | 8.8.          | 700     | 900         |
| 32   | YCA Preisträgerkonzert – ORF RSO · Blex  | 17.8.         | 700     | 900         |
| 33   | Utopia · Currentzis (HK)   | 19.8.         | 1.000   | 1.000       |
| 34   | Gustav Mahler Jugendorchester · Jordan   | 22.8.         | 700     | 900         |
| 35   | Berliner Philharmoniker · Petrenko 1   2   | 23./24.8.     | 2.000   | 1.800       |
| 36   | Pittsburgh Symphony Orchestra · Honeck   | 27.8.         | 1.000   | 1.000       |
| <b>KIRCHENKONZERT</b>                          |  |               |         |             |
| 37   | c-Moll-Messe – Camerata Salzburg · Hengelbrock                                     | 11./12.8.     | 500     | 750         |
| <b>Hommage à GYÖRGY KURTÁG (HK)</b>            |  |               |         |             |
| 18   | Miserere – Utopia · Currentzis (Os)  | 17./18.7.     | 600     | 850         |
| 38   | For Samuel Beckett – Schaechter · Cantando Admont · Klangforum Wien · Pintscher    | 30.7.         | 300     | 500         |
| 39   | Face to Face – Aimard (SK)   | 31.7.         | 400     | 625         |
| 40   | Omaggio – Prohaska · Frenkel · Ruck · Piirto · Klangforum Wien · Pintscher         | 1.8.          | 300     | 500         |
| 41   | Gringolts Quartet (KK)   | 6.8.          | 400     | 625         |
| 31   | Budapest Festival Orchestra · I. Fischer (OzG)                                     | 8.8.          | 700     | 900         |
| 33   | Utopia · Currentzis (OzG)  | 19.8.         | 1.000   | 1.000       |
| 42   | Gerstein & Friends (KK)  | 22.8.         | 400     | 625         |
| 43   | Kopatchinskaja & Friends (KK)  | 25.8.         | 400     | 625         |
| <b>Visions de MESSIAEN 1   2   3   4 (VdM)</b> |  |               |         |             |
| 44   | Catalogue d'oiseaux – Aimard (VdM 1)   | 2.–20.8.      | 1.350   | 1.300       |
|  | Méditations – Latry (VdM 2)  |               |         |             |
|  | Visions de l'Amen – Levit · Hinterhäuser (VdM 3)                                   |               |         |             |
|  | Quatuor pour la fin du temps – Capuçon · Moraguès · Soltani · Mercier (KK) (VdM 4) |               |         |             |
| <b>KAMMERKONZERTE (KK)</b>                     |  |               |         |             |
| 45   | Prégardien · Wiener Philharmoniker   | 3.8.          | 750     | 950         |
| 46   | Jansen · Blendulf · Kozhukhin  | 4.8.          | 400     | 625         |
| 41   | Gringolts Quartet (HK)   | 6.8.          | 400     | 625         |
| 47   | Leonkoro Quartett  | 20.8.         | 400     | 625         |
| 44   | Quatuor pour la fin du temps – Capuçon · Moraguès · Soltani · Mercier (KK) (VdM 4) | 20.8.         | 400     | 1.300       |
| 42   | Gerstein & Friends (HK)  | 22.8.         | 400     | 625         |
| 43   | Kopatchinskaja & Friends (HK)  | 25.8.         | 400     | 625         |
| <b>Porträt FRANCESCA VERUNELLI</b>             |  |               |         |             |
| 48   | PORTRÄTKONZERT Verunelli 1   2   | 11./12.8.     | 800     | 1.000       |
| <b>SOLIST-INNENKONZERTE (SK)</b>               |  |               |         |             |
| 49   | Grigory Sokolov  | 28.7.         | 1.000   | 1.000       |
| 39   | Face to Face – Aimard (HK)   | 31.7.         | 400     | 625         |
| 50   | Evgeny Kissin  | 5.8.          | 1.000   | 1.000       |
| 51   | Arcadi Volodos   | 9.8.          | 1.000   | 1.000       |
| 52   | Alexander Malofeev   | 10.8.         | 400     | 625         |
| 53   | András Schiff  | 13.8.         | 400     | 625         |
| 54   | Isabelle Faust · Kristian Bezuidenhout   | 14.8.         | 400     | 625         |
| 55   | Yuja Wang  | 14.8.         | 1.000   | 1.000       |
| 56   | Martha Argerich · Renaud Capuçon   | 21.8.         | 750     | 950         |
| 57   | Sol Gabetta · Kristian Bezuidenhout  | 26.8.         | 750     | 950         |
| 58   | Igor Levit   | 28.8.         | 1.000   | 1.000       |

| Best.-Nr. | KLEINE NACHTMUSIKEN  | Termine      | Auflage | Preis/EUR |
|-----------|--|--------------|---------|-----------|
| 59        | Nachtmusiken – Nigl · Lyssewski · Gergelyfi 1   2   3      | 29.7. – 4.8. | 300     | 500       |
| Best.-Nr. | CANTO LIRICO & LIEDERABENDE                                | Termine      | Auflage | Preis/EUR |
| 60        | Tenorissimo – Spyres · il Pomo d'Oro (CL)                  | 27.7.        | 750     | 950       |
| 61        | Goerne · Hinterhäuser (LA)                                 | 29.7.        | 400     | 625       |
| 62        | Anima – Desandre · Ensemble Jupiter · Dunford (CL)         | 31.7.        | 700     | 900       |
| 63        | Krimmel · Bushakevitz (LA)                                 | 7.8.         | 400     | 625       |
| 64        | Thousands of Miles – Lindsey · Trotignon (LA)              | 16.8.        | 400     | 625       |
| 65        | Oropesa · Aguirre (CL)                                     | 18.8.        | 750     | 950       |
| 66        | Flórez · Scalera (CL)                                      | 30.8.        | 1.000   | 1.000     |
| Best.-Nr. | MOZART-MATINEEN · MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG (MoMa)       | Termine      | Auflage | Preis/EUR |
| 67        | Andrea Marcon  | 25./26.7.    | 800     | 1.000     |
| 8         | Lucio Silla – Mozart-Matinee · A. Fischer (semiszenisch)   | 2.8.         | 700     | 900       |
| 68        | Roberto González-Monjas                                    | 8./9.8.      | 800     | 1.000     |
| 69        | Petr Popelka   | 15./16.8.    | 800     | 1.000     |
| 70        | Giovanni Antonini  | 22./23.8.    | 800     | 1.000     |
| Best.-Nr. | CAMERATA SALZBURG  | Termine      | Auflage | Preis/EUR |
| 20        | Les Adieux – Camerata Salzburg · Kopatchinskaja (Camerata) | 19.7.        | 750     | 950       |
| 37        | c-Moll-Messe – Camerata Salzburg · Hengelbrock             | 11./12.8.    | 500     | 750       |
| Best.-Nr. | YOUNG CONDUCTORS AWARD · YOUNG SINGERS PROJECT (YCA · YSP) | Termine      | Auflage | Preis/EUR |
| 32        | YCA Preisträgerkonzert – ORF RSO · Blex                    | 17.8.        | 700     | 900       |
| 71        | YSP Abschlusskonzert – Mozarteumorchester · Hussain        | 27.8.        | 750     | 950       |
| 72        | Kombi-Tarif alle Programmbücher Konzert (54)               |              | 44.800  | 30.000    |

### KOMBINATIONSANGEBOTE 2026

Anzeigen können in jedem einzelnen unserer Programme gebucht werden. Besonders attraktiv sind unsere Kombinationsangebote, die Ihnen einen Preisvorteil von bis zu 57% ermöglichen.

| Best.-Nr. | KOMBINATIONSANGEBOT SALZBURGER FESTSPIELE PFINGSTEN 2026 | Anzahl | Auflage | Preis/EUR |
|-----------|--|--------|---------|-----------|
| VI        | alle Programmbücher                                      | 5      | 4.950   | 5.000     |
| Best.-Nr. | KOMBINATIONSANGEBOTE SALZBURGER FESTSPIELE 2026          | Anzahl | Auflage | Preis/EUR |
| 10        | alle Programmbücher Oper                                 | 9      | 29.700  | 20.000    |
| 17        | alle Programmbücher Schauspiel                           | 7      | 19.850  | 12.000    |
| 72        | alle Programmbücher Konzert                              | 54     | 44.800  | 30.000    |
| 73        | alle Programmbücher Oper + Schauspiel + Konzert          | 70     | 94.350  | 40.800    |
| 74        | alle Programmbücher Oper + Schauspiel                    | 16     | 49.550  | 27.000    |
| 75        | alle Programmbücher Oper + Konzert                       | 63     | 74.500  | 39.000    |

## Salzburger Festspiel-Journale in Form von Beilagen 2026

Bei Interesse Ihrer Präsenz in diversen Beilagen der Salzburger Festspiele bitten wir Sie, Frau Zehetner für individuelle Angebote unter T +43-662-8045-241 oder unter k.zehetner@salzburgfestival.at zu kontaktieren.

## Vitrinen in den Gängen der Festspielhäuser zur Altstadtgarage

Von der Altstadtgarage B führen zwei Durchgänge direkt ins Große Festspielhaus, ins Haus für Mozart und in die Felsenreitschule. In diesen Durchgängen befinden sich Vitrinen, die Sie als Werbefläche ganzjährig nutzen können.

### AUSSTELLUNGSVITRINEN IN DEN GÄNGEN DER FESTSPIELHÄUSER ZU DEN ALTSTADTGARAGEN

| Best.-Nr. | Format                                 | Erscheinungstermin | Auflage | Preis/EUR |
|-----------|--|--------------------|---------|-----------|
| VIII      | Vitrine klein 55 cm breit × 56 cm hoch | ganzjährig         | 1       | 1.200     |
| IX        | Vitrine groß 112 cm breit × 56 cm hoch | ganzjährig         | 1       | 2.100     |

Alle Preise verstehen sich in Euro zzgl. 10% Mehrwertsteuer und 5% Werbeabgabe.

Bei sämtlichen Publikationen wird bei der Buchung der U2 ein Aufschlag von 30% auf den Standardseitenpreis verrechnet.

Die Salzburger Festspiele sind an gewisse Exklusivitäten gebunden, einzelne Mitbewerber-Situationen besprechen wir gerne mit Ihnen persönlich.

**KONTAKT**

Salzburger Festspiele  
 Karin Zehetner · Marketing  
 Hofstallgasse 1  
 5020 Salzburg · Austria  
 T +43-662-8045-241  
 k.zehetner@salzburgfestival.at

[www.salzburgfestival.at/mediadaten](http://www.salzburgfestival.at/mediadaten)

Es gelten die **Allgemeinen Geschäftsbedingungen**  
 sowie die Datenschutzerklärung der Salzburger Festspiele,  
 einzusehen online unter [www.salzburgfestival.at/agb](http://www.salzburgfestival.at/agb)  
 und [www.salzburgfestival.at/datenschutz](http://www.salzburgfestival.at/datenschutz) sowie physisch  
 im Kartenbüro der Salzburger Festspiele.

**Drucktechnische Angaben**

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Druck</b>      | Offset-Druck, 4-farbig   |
| <b>Papier</b>     | Salzer Touch, Vol. 1.2   |
| <b>Versand an</b> | MEDIA DESIGN: RIZNER.AT · z. Hd. Herrn Thomas Rizner<br>Stabauergasse 5 · 5020 Salzburg · Austria<br>T +43-662-87 46 74-72 · <a href="mailto:festspiele@rizner.at">festspiele@rizner.at</a> · <a href="http://www.rizner.at">www.rizner.at</a> |
| <b>Daten</b>      | via E-Mail: bis 20 MB<br>Bitte unbedingt einen Farbproof übersenden!   |
| <b>Upload/</b>    | Infos bitte per E-Mail an: <a href="mailto:festspiele@rizner.at">festspiele@rizner.at</a>  |
| <b>Download</b>   | Sollten Sie bei der Erstellung Ihrer Anzeige Unterstützung benötigen,<br>wenden Sie sich bitte für technische Auskünfte gerne an Herrn Rizner.<br>Satzherstellung wird nach Aufwand verrechnet.  |

MEDIENINHABER  
 Salzburger Festspielfonds  
 Hofstallgasse 1  
 5020 Salzburg · Austria  
 Stand: 27. November 2025  
 Änderungen vorbehalten