



SALZBURGER FESTSPIELE MEDIADATEN 2026



www.salzburgfestival.at/mediadaten

Im Zentrum eines außergewöhnlichen Kulturmoments

Die Salzburger Festspiele gehören zu den bedeutendsten Kulturereignissen weltweit, und dieser Rang zeigt sich in jeder Facette des Festivals. Von der Vielfalt des Programms über das internationale Publikum bis hin zur künstlerischen Qualität der Produktionen setzt das Festival seit Jahrzehnten Maßstäbe. Künstlerinnen und Künstler von Rang und Namen arbeiten monatelang daran, Darbietungen auf höchstem Niveau zu gestalten und den Geist der Festspiele mit Leben zu füllen.

Ausgehend von einer visionären Idee im Jahr 1920 hat sich das Festival zu einem kulturellen Fixpunkt mit globaler Ausstrahlung entwickelt. Bis heute steht es für außergewöhnliche künstlerische Leistungen, für Experimentierfreude und für jene einzigartige Mischung aus Tradition und Erneuerung, die das Publikum immer wieder aufs Neue begeistert.

Erfahren Sie selbst, was die Salzburger Festspiele zu einem unvergleichlichen Ereignis macht! Sie sind nicht nur ein kulturelles Highlight, sondern auch ein lebendiges Zeugnis menschlicher Kreativität und Hingabe.

Tauchen Sie ein in diese besondere Atmosphäre und erleben Sie, was die Salzburger Festspiele so unvergleichlich macht – als Bühne großer Emotionen und als Ausdruck menschlicher Kreativität.

„Die Kunst ist die Vermittlerin des Unaussprechlichen.“ – Hugo von Hofmannsthal

Wen Sie erreichen

Sichern Sie sich mit einer Buchung in einem unserer Medien den direkten Kontakt zu eben diesem Publikum, das sich durch Kulturinteresse, hohe Bildung und überdurchschnittliche Kaufkraft auszeichnet. Eine interessante Zielgruppe, die Sie über unsere Medien in einem kurzen Zeitraum mehrfach mit Ihrer Marke in Verbindung bringen können.

Einige Fakten zu unseren Besucher:innen:

Besucher:innen pro Jahr: 250.000

Herkunft: aus 77 Ländern

Durchschnittliche Aufenthaltsdauer in Salzburg: 5–6 Tage, 20% der Gäste bleiben 7 Tage und mehr

Durchschnittliche Anzahl der besuchten Vorstellungen: 4

Durchschnittliche Ausgaben während eines Festspielbesuchs ohne Festspieltickets: € 414,-* pro Tag

* Aus der Festspielstudie der Wirtschaftskammer Salzburg in Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen: „SALZBURGER FESTSPIELE Motor für die Wirtschaft, Exzellenz-Infusion für den Standort, Wertschöpfungsanalyse der Salzburger Festspiele 2022“. Impressum: Medieninhaber und Herausgeber: Wirtschaftskammer Salzburg, Stabstelle Wirtschafts- und Standortpolitik, Julius-Raab-Platz 1, 5027 Salzburg. (Dr. Christoph Fuchs) <https://www.wko.at/sbg/statistik/salzbuerger-festspiele-motor-fuer-die-wirtschaft-publikation-.pdf>

Grenzpunkte des Menschseins

Die Salzburger Festspiele 2026 führen an die existenziellen Grenzen menschlicher Erfahrung. In der **Oper** hinterfragen Werke wie Mozarts *Così fan tutte* gesellschaftliche Normen und zeigen die Komplexität menschlicher Gefühle. Das **Schauspiel** beleuchtet mit Werken wie Molières *Menschenfeind* oder Jelineks *Unter Tieren* die inneren Konflikte und Herausforderungen der Gegenwart. Im **Konzert** setzen Kompositionen von Olivier Messiaen bis zu zeitgenössischen Klangwelten die Macht des Herzens gegen die Vernunft und eröffnen Momente intensiver Reflexion. Musik und Theater machen Zeit erfahrbar und schaffen Begegnungen mit sich selbst und anderen.

Für die **Pfingstfestspiele 2026** lädt Cecilia Bartoli zu musikalischen Reisen ein: Von Rossinis heiter-absurder Oper *Il viaggio a Reims* über John Neumeiers Ballett *Die kleine Meerjungfrau* bis zu Monteverdis *Ulisse* mit Marionetteninszenierungen der Compagnia Carlo Colla & Figli und den Klangreisen von Christina Pluhar & L'Arpeggiata entfaltet sich ein vielseitiges Programm, das das Publikum übers Meer und über Land führt.

„Das Herz hat seine Gründe, die die Vernunft nicht kennt.“ – Blaise Pascal

Beide Festivals eröffnen eine Vielzahl von Möglichkeiten zur Bewerbung und Anzeigenschaltung in redaktionell und grafisch hochwertigen Medien – von Programmbüchern (Auflage: ca. 99.000 Exemplare) bis hin zu Zeitungsbeilagen.

Auf den nächsten Seiten finden Sie Informationen zu den Formaten, Auflagen und Preisen der unterschiedlichen Werbemöglichkeiten. Bei Fragen oder Vorschlägen zu innovativen und individuellen Werbeideen wenden Sie sich bitte an Karin Zehetner • Marketing
k.zehetner@salzburgfestival.at
T +43-662-8045-241

Nutzen Sie die Gelegenheit, in unseren beliebten und reich illustrierten Publikationen mit einem extrem geringen Streuverlust zu werben – eine Investition, die sich lohnt.

Programmbücher Salzburger Festspiele & Salzburger Festspiele Pfingsten 2026

Sämtliche Programmbücher der Salzburger Festspiele Pfingsten und der Salzburger Festspiele werden exklusiv für Festspielbesucher:innen als Begleitpublikationen zu den einzelnen Vorstellungen publiziert und bei den Veranstaltungen an das Publikum verkauft.

- Fakten**
- Umfang: zwischen 24 und 180 Seiten
 - Format randabfallend: 148 × 210 mm hoch, zzgl. 3 mm Beschnittzugabe
- Inhalt**
- durchgehend zweisprachig deutsch/englisch
 - detaillierte Informationen zur Handlung, Inszenierung, Geschichte und Bedeutung der Oper/ des Schauspiels oder detailliertes Konzertprogramm
 - Gespräche mit Regisseur:innen und/oder Dirigent:innen bzw. Hauptdarsteller:innen
 - Vokaltexthe (von Liedern, Messen etc.) in Originalsprache und deutscher Übersetzung; bei deutschsprachigen Werken in englischer Übersetzung
 - Essays oder eigens für die Salzburger Festspiele verfasste Werkeinführungen von renommierten Musikwissenschaftler:innen und Autor:innen
 - reiches Illustrationsmaterial, darunter Fotos zur jeweiligen Inszenierung
 - aktuelle Biografien und Fotos des Inszenierungsteams, der Dirigent:innen und der Künstler:innen

Programmbücher Salzburger Festspiele Pfingsten 22. – 25. Mai 2026

Reichweite 11.000 Leser:innen

Anzeigenschluss: 3. April 2026 · Druckunterlagenschluss: 17. April 2026

PROGRAMMBÜCHER · SALZBURGER FESTSPIELE PFINGSTEN

Best.-Nr.	Veranstaltungen	Termine	Vorstellungen	Auflage	Preis / EUR
I	Oper · Il viaggio a Reims	22./25.5.	2	1.500	1.500
II	Ballett · Die kleine Meerjungfrau	23.5.	1	1.000	1.000
III	Oper & Marionettentheater · Il ritorno d'Ulisse in Patria	24.5.	1	760	950
IV	Operngala · Voyage de ma vie	24.5.	1	1.000	1.000
V	Matinee · Übers Meer	25.5.	1	700	900
VI	Kombi-Tarif alle Programmbücher Pfingsten (5)		6	4.900	5.000

Programmbücher Salzburger Festspiele 17. Juli – 30. August 2026

Reichweite alle Programmbücher Oper: 65.000 Leser:innen · Schauspiel: 35.000 Leser:innen · Konzert: 110.000 Leser:innen

Anzeigenschluss: 22. Mai 2026 · Druckunterlagenschluss: 1. Juni 2026

PROGRAMMBÜCHER OPER

Best.-Nr.	Veranstaltungen	Termine	Vorstellungen	Auflage	Preis / EUR
1	Carmen	26.7.–26.8.	8	8.000	5.500
2	Ariadne auf Naxos	2.–28.8.	6	4.500	3.700
3	Saint François d'Assise	4.–23.8.	6	4.000	3.400
4	Il viaggio a Reims	5.–16.8.	5	3.500	3.000
5	Così fan tutte	6.–29.8.	6	6.000	4.500
6	Passion (Os) (konzertant)	23.7.	1	300	500
7	Werther (konzertant)	29.7./1.8.	2	2.000	1.800
8	Lucio Silla – Mozart-Matinee A. Fischer (semiszenisch)	2.8.	1	700	900
9	Der Prinz von Homburg (konzertant)	20.8.	1	700	900
10	Kombi-Tarif alle Programmbücher Oper (9)		36	29.700	20.000

PROGRAMMBÜCHER SCHAUSPIEL

Best.-Nr.	Veranstaltungen	Termine	Vorstellungen	Auflage	Preis / EUR
11	Jedermann	18.7.–25.8.	15	9.000	7.000
12	De Profundis	20.7.	1	350	550
13	Faust I	25.7.–6.8.	8	3.000	2.600
14	Schnee von gestern, Schnee von morgen	27.7.–5.8.	7	2.200	1.900
15	Europa	10./12./13.8.	3	600	850
16	Der Menschenfeind	15.–28.8.	7	2.200	1.900
17	Unter Tieren	16.–26.8.	7	2.500	2.150
18	Kombi-Tarif alle Programmbücher Schauspiel (7)		48	19.850	12.000

PROGRAMMBÜCHER KONZERT

Best.-Nr.		Termine	Auflage	Preis / EUR
OUVERTURE SPIRITUELLE (Os)				
18	Miserere – Utopia · Currentzis (HK)	17./18.7.	600	850
19	h-Moll-Messe – Vox Luminis · Meunier	19./20.7.	600	850
20	Les Adieux – Camerata Salzburg · Kopatchinskaja (Camerata)	19.7.	750	950
12	De Profundis	20.7.	350	550
21	Miserere hominibus – Cantando Admont · PHACE · Bürgi	21.7.	300	500
22	Via crucis – Beyer · Piemontesi · Vox Luminis Meunier	21.7.	300	500
23	Anrufung – Capella Reial · Concert des Nations · Savall	22.7.	300	500
6	Passion (Os) (konzertant)	23.7.	300	500
24	Infelix ego – Kopatchinskaja · Cantando Admont · Klangforum Wien	24.7.	300	500
25	Auferstehung – Wiener Philharmoniker · Gustavo Dudamel (WPH)	25./27.7.	2.000	1.800
WIENER PHILHARMONIKER (WPH)				
25	Auferstehung – Wiener Philharmoniker · Gustavo Dudamel (WPH)	25./27.7.	2.000	1.800
26	Tugan Sokhiev	8./9.8.	2.000	1.800
27	Riccardo Muti	15./16./18.8.	3.000	2.600
28	Christian Thielemann	22./23.8.	2.000	1.800
29	Andris Nelsons	29./30.8.	2.000	1.800
ORCHESTER ZU GAST (OzG)				
30	Le Concert d'Astrée · Haïm	6.8.	700	900
31	Budapest Festival Orchestra · I. Fischer (HK)	8.8.	700	900
32	YCA Preisträgerkonzert – ORF RSO · Blex	17.8.	700	900
33	Utopia · Currentzis (HK)	19.8.	1.000	1.000
34	Gustav Mahler Jugendorchester · Jordan	22.8.	700	900
35	Berliner Philharmoniker · Petrenko 1 2	23./24.8.	2.000	1.800
36	Pittsburgh Symphony Orchestra · Honeck	27.8.	1.000	1.000
KIRCHENKONZERT				
37	c-Moll-Messe – Camerata Salzburg · Hengelbrock	11./12.8.	500	750
Hommage à GYÖRGY KURTÁG (HK)				
18	Miserere – Utopia · Currentzis (Os)	17./18.7.	600	850
38	For Samuel Beckett – Schaechter · Cantando Admont · Klangforum Wien · Pintscher	30.7.	300	500
39	Face to Face – Aimard (SK)	31.7.	400	625
40	Omaggio – Prohaska · Frenkel · Ruck · Piirto · Klangforum Wien · Pintscher	1.8.	300	500
41	Gringolts Quartet (KK)	6.8.	400	625
31	Budapest Festival Orchestra · I. Fischer (OzG)	8.8.	700	900
33	Utopia · Currentzis (OzG)	19.8.	1.000	1.000
42	Gerstein & Friends (KK)	22.8.	400	625
43	Kopatchinskaja & Friends (KK)	25.8.	400	625
Visions de MESSIAEN 1 2 3 4 (VdM)				
44	Catalogue d'oiseaux – Aimard (VdM 1)	2.–20.8.	1.350	1.300
	Méditations – Latry (VdM 2)			
	Visions de l'Amen – Levit · Hinterhäuser (VdM 3)			
	Quatuor pour la fin du temps – Capuçon · Moraguès · Soltani · Mercier (KK) (VdM 4)			
KAMMERKONZERTE (KK)				
45	Prégardien · Wiener Philharmoniker	3.8.	750	950
46	Jansen · Blendulf · Kozhukhin	4.8.	400	625
41	Gringolts Quartet (HK)	6.8.	400	625
47	Leonkoro Quartett	20.8.	400	625
44	Quatuor pour la fin du temps – Capuçon · Moraguès · Soltani · Mercier (KK) (VdM 4)	20.8.	400	1.300
42	Gerstein & Friends (HK)	22.8.	400	625
43	Kopatchinskaja & Friends (HK)	25.8.	400	625
Porträt FRANCESCA VERUNELLI				
48	PORTRÄTKONZERT Verunelli 1 2	11./12.8.	800	1.000
SOLIST-INNENKONZERTE (SK)				
49	Grigory Sokolov	28.7.	1.000	1.000
39	Face to Face – Aimard (HK)	31.7.	400	625
50	Evgeny Kissin	5.8.	1.000	1.000
51	Arcadi Volodos	9.8.	1.000	1.000
52	Alexander Malofeev	10.8.	400	625
53	András Schiff	13.8.	400	625
54	Isabelle Faust · Kristian Bezuidenhout	14.8.	400	625
55	Yuja Wang	14.8.	1.000	1.000
56	Martha Argerich · Renaud Capuçon	21.8.	750	950
57	Sol Gabetta · Kristian Bezuidenhout	26.8.	750	950
58	Igor Levit	28.8.	1.000	1.000

Best.-Nr.	KLEINE NACHTMUSIKEN	Termine	Auflage	Preis/EUR
59	Nachtmusiken – Nigl · Lyssewski · Gergelyfi 1 2 3	29.7. – 4.8.	300	500
Best.-Nr.	CANTO LIRICO & LIEDERABENDE	Termine	Auflage	Preis/EUR
60	Tenorissimo – Spyres · il Pomo d'Oro (CL)	27.7.	750	950
61	Goerne · Hinterhäuser (LA)	29.7.	400	625
62	Anima – Desandre · Ensemble Jupiter · Dunford (CL)	31.7.	700	900
63	Krimmel · Bushakevitz (LA)	7.8.	400	625
64	Thousands of Miles – Lindsey · Trotignon (LA)	16.8.	400	625
65	Oropesa · Aguirre (CL)	18.8.	750	950
66	Flórez · Scalera (CL)	30.8.	1.000	1.000
Best.-Nr.	MOZART-MATINEEN · MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG (MoMa)	Termine	Auflage	Preis/EUR
67	Andrea Marcon	25./26.7.	800	1.000
8	Lucio Silla – Mozart-Matinee · A. Fischer (semiszenisch)	2.8.	700	900
68	Roberto González-Monjas	8./9.8.	800	1.000
69	Petr Popelka	15./16.8.	800	1.000
70	Giovanni Antonini	22./23.8.	800	1.000
Best.-Nr.	CAMERATA SALZBURG	Termine	Auflage	Preis/EUR
20	Les Adieux – Camerata Salzburg · Kopatchinskaja (Camerata)	19.7.	750	950
37	c-Moll-Messe – Camerata Salzburg · Hengelbrock	11./12.8.	500	750
Best.-Nr.	YOUNG CONDUCTORS AWARD · YOUNG SINGERS PROJECT (YCA · YSP)	Termine	Auflage	Preis/EUR
32	YCA Preisträgerkonzert – ORF RSO · Blex	17.8.	700	900
71	YSP Abschlusskonzert – Mozarteumorchester · Hussain	27.8.	750	950
72	Kombi-Tarif alle Programmbücher Konzert (54)		44.800	30.000

KOMBINATIONSANGEBOTE 2026

Anzeigen können in jedem einzelnen unserer Programme gebucht werden. Besonders attraktiv sind unsere Kombinationsangebote, die Ihnen einen Preisvorteil von bis zu 57% ermöglichen.

Best.-Nr.	KOMBINATIONSANGEBOT SALZBURGER FESTSPIELE PFINGSTEN 2026	Anzahl	Auflage	Preis/EUR
VI	alle Programmbücher	5	4.950	5.000
Best.-Nr.	KOMBINATIONSANGEBOTE SALZBURGER FESTSPIELE 2026	Anzahl	Auflage	Preis/EUR
10	alle Programmbücher Oper	9	29.700	20.000
17	alle Programmbücher Schauspiel	7	19.850	12.000
72	alle Programmbücher Konzert	54	44.800	30.000
73	alle Programmbücher Oper + Schauspiel + Konzert	70	94.350	40.800
74	alle Programmbücher Oper + Schauspiel	16	49.550	27.000
75	alle Programmbücher Oper + Konzert	63	74.500	39.000

Salzburger Festspiel-Journale in Form von Beilagen 2026

Bei Interesse Ihrer Präsenz in diversen Beilagen der Salzburger Festspiele bitten wir Sie, Frau Zehetner für individuelle Angebote unter T +43-662-8045-241 oder unter k.zehetner@salzburgfestival.at zu kontaktieren.

Vitrinen in den Gängen der Festspielhäuser zur Altstadtgarage

Von der Altstadtgarage B führen zwei Durchgänge direkt ins Große Festspielhaus, ins Haus für Mozart und in die Felsenreitschule. In diesen Durchgängen befinden sich Vitrinen, die Sie als Werbefläche ganzjährig nutzen können.

AUSSTELLUNGSVITRINEN IN DEN GÄNGEN DER FESTSPIELHÄUSER ZU DEN ALTSTADTGARAGEN

Best.-Nr.	Format	Erscheinungstermin	Auflage	Preis/EUR
VIII	Vitrine klein 55 cm breit × 56 cm hoch	ganzjährig	1	1.200
IX	Vitrine groß 112 cm breit × 56 cm hoch	ganzjährig	1	2.100

Alle Preise verstehen sich in Euro zzgl. 10% Mehrwertsteuer und 5% Werbeabgabe.

Bei sämtlichen Publikationen wird bei der Buchung der U2 ein Aufschlag von 30% auf den Standardseitenpreis verrechnet.

Die Salzburger Festspiele sind an gewisse Exklusivitäten gebunden, einzelne Mitbewerber-Situationen besprechen wir gerne mit Ihnen persönlich.

KONTAKT

Salzburger Festspiele
 Karin Zehetner · Marketing
 Hofstallgasse 1
 5020 Salzburg · Austria
 T +43-662-8045-241
 k.zehetner@salzburgfestival.at

www.salzburgfestival.at/mediadaten

Es gelten die **Allgemeinen Geschäftsbedingungen**
 sowie die Datenschutzerklärung der Salzburger Festspiele,
 einzusehen online unter www.salzburgfestival.at/agb
 und www.salzburgfestival.at/datenschutz sowie physisch
 im Kartenbüro der Salzburger Festspiele.

Drucktechnische Angaben

Druck	Offset-Druck, 4-farbig
Papier	Salzer Touch, Vol. 1.2
Versand an	MEDIA DESIGN: RIZNER.AT · z. Hd. Herrn Thomas Rizner Stabauergasse 5 · 5020 Salzburg · Austria T +43-662-87 46 74-72 · festspiele@rizner.at · www.rizner.at
Daten	via E-Mail: bis 20 MB Bitte unbedingt einen Farbproof übersenden!
Upload/	Infos bitte per E-Mail an: festspiele@rizner.at
Download	Sollten Sie bei der Erstellung Ihrer Anzeige Unterstützung benötigen, wenden Sie sich bitte für technische Auskünfte gerne an Herrn Rizner. Satzherstellung wird nach Aufwand verrechnet.

MEDIENINHABER
 Salzburger Festspielfonds
 Hofstallgasse 1
 5020 Salzburg · Austria
 Stand: 27. November 2025
 Änderungen vorbehalten