

Abschluss-Bericht der Salzburger Festspiele 2025



SALZBURGER FESTSPIELE
18. JULI – 31. AUGUST 2025



Donata Wenders, *Leiko Dreaming* (Porträt Leiko Ikemura), Berlin,
2017, Silver Gelatin Print © Donata Wenders

(SF, 31. August 2025) Am heutigen Tag gehen die 105. Salzburger Festspiele zu Ende. Nach 174 Aufführungen in 45 Tagen an 16 Spielstätten sowie 35 Vorstellungen im Jugendprogramm „jung & jede*r“ freut sich das Direktorium der Salzburger Festspiele, **Kristina Hammer, Markus Hinterhäuser und Lukas Crepaz**, über eine Auslastung von 98,4%. Die Festspiele besuchten 256.600 Gäste aus 88 Ländern, davon aus 49 außereuropäischen Nationen.

43 Aufführungen von sechs szenischen, drei semiszenischen und drei konzertanten Produktionen standen in der Oper, 90 Aufführungen im Konzert auf dem Spielplan. Davon



SALZBURGER FESTSPIELE **18. Juli – 31. August 2025**

entfielen 13 Konzerte auf die Reihe *Ouverture Spirituelle*, die in diesem Jahr mit dem Thema „Fatum“ überschrieben war. Dmitri Schostakowitsch widmeten die Salzburger Festspiele anlässlich seines 50. Todestags eine Konzertreihe, ebenso Pierre Boulez zu dessen 100. Geburtstag. Zahlreiche TV- und Streaming-Produktionen sowie Hörfunkaufzeichnungen wurden realisiert. Durch die Partner der European Broadcasting Union (EBU) erreichen die Radioübertragungen sowie die audiovisuellen Ausstrahlungen ein weltweites Millionenpublikum.

Im Schauspiel waren neben der Wiederaufnahme des *Jedermann* in der Regie von Robert Carsen, eine Uraufführung, eine Neuinszenierung, Gastspiele des Odéon-Théâtre de l'Europe und der Lucinda Childs Dance Company sowie drei Lesungen zu sehen.

Von den 15 Vorstellungen des *Jedermann* fanden zwölf am Domplatz statt und drei im Großen Festspielhaus. Am 24. August wurde die 800. Vorstellung des Spiels vom Sterben des reichen Mannes aufgeführt.

Eine Uraufführung und zwei Neuproduktionen brachte das Jugendprogramm „jung&jede*r“ auf die Bühne des Schauspielhauses. Auch das Modell der Festspielpatenschaften wurde erfolgreich fortgeführt, zudem wurden 6.000 Tickets für Jugendliche unter 27 Jahren in allen drei Sparten verkauft.



SALZBURGER FESTSPIELE 18. Juli – 31. August 2025

Einnahmen Sommer 2025

31,14 Mio. Euro brutto

Besucher:innen

217.765	in regulären Veranstaltungen
5.603	in 5 verkauften Generalproben
16.215	in 56 Sonderveranstaltungen (Meisterklassen, Fest zur Festspieleröffnung, u.a.)
239.583	
17.017	in 20 Einlass- und Generalproben
256.600	

Die **Platzauslastung** wird einen Wert von **98,4%** erreichen.

Herkunft der Besucher:innen:

88 Nationen

49 außereuropäische Nationen

Im **Pressebüro** waren 524 Journalist:innen (Print / online / Radio / TV) akkreditiert, die in 3942 Beiträgen für 281 Medien aus 27 Ländern über die Salzburger Festspiele berichteten.



SALZBURGER FESTSPIELE 18. Juli – 31. August 2025

Verkaufte Benefiz-Generalproben – 90.000 Euro für karitative Zwecke

Die Salzburger Festspiele konnten dank der Zustimmung der Künstlerinnen und Künstler Karten zu den Generalproben von *Jedermann*, *Die letzten Tage der Menschheit* und den *Mozart Matineen* zu Benefizzwecken verkaufen. Damit konnte ein Erlös von **90.000 Euro** für karitative Zwecke eingenommen werden.

50.000 Euro gehen an die Hilfsorganisation **Ärzte ohne Grenzen** für unabhängige medizinische Hilfe in den Krisengebieten weltweit.

30.000 Euro sollen in diesem Jahr an den Verein **Hemayat** gehen. Dieses Betreuungszentrum für Folter- und Kriegsüberlebende wurde vor 30 Jahren in Wien gegründet und bietet professionelle Hilfe für traumatisierte Menschen aus aller Welt.

Für in Armut lebende Menschen in Salzburg hat sich die **Virgilambulanz** der Caritas zu einem wichtigen medizinischen Stützpunkt entwickelt. Die Salzburger Festspiele haben diese schon bei der Gründung unterstützt und möchten erneut 10.000 Euro für Labortests, Medikamente und Verbandsmaterial zur Verfügung stellen.

Dank Siemens, dem ORF Salzburg und UNITEL können seit nunmehr 24 Jahren die **Siemens Fest>Spiel>Nächte**, das größte derartige Public Screening, in bester tageslichttauglicher Technik auf einem LED-Screen sowie mithilfe eines höchsten Ansprüchen genügenden Soundsystems angeboten werden. Jährlich genießen Kulturinteressierte aus aller Welt historische und aktuelle Festspiel-Aufführungen bei freiem Eintritt. In diesem Sommer wurden 48 Übertragungen vor rund 32.000 Gästen gezeigt.

Musik, Schauspiel, Lesungen, Ausstellungen, Tanz und Film – an drei Tagen wurden Salzburgerinnen, Salzburger und Festspielgäste im **Fest zur Festspieleröffnung** auf den Festspielsommer eingestimmt. Am 18., 19. und 20. Juli fand das Fest mit 79 Programmpunkten und mehr als 11.300 ausgegebenen Zählkarten an 29 Spielorten statt.

Young Singers Project

14 junge Sängerinnen und Sänger aus neun Nationen nahmen in diesem Jahr am **Young Singers Project** teil. Die öffentlichen Meisterklassen – dieses Jahr unter der Leitung von Malcolm Martineau, Julian Prégardien und Stéphanie d'Oustrac – sowie der Praxisbezug machen das YSP zu einem einzigartigen Förderprogramm. Zu hören waren die Young Singers wie jedes Jahr auch in der Oper für Kinder, der Uraufführung von Sebastian Schwabs *Musketiere!* und im Abschluss-Konzert, das im Haus für Mozart stattfand. Seit 2008 erhielten 226 junge Sängerinnen und Sänger aus 48 Ländern diese Karrierechance.

Ehrungen: Festspielnadel mit Rubinen und Festspielnadel in Gold

Mit der Festspielnadel in Gold mit Rubinen wurde **Grigory Sokolov** in diesem Sommer anlässlich seines 75. Geburtstags für sein maßgebliches pianistisches Wirken bei den Salzburger Festspielen seit 2001 ausgezeichnet.



SALZBURGER FESTSPIELE **18. Juli – 31. August 2025**

Die Festspielnadel in Gold wurde **Markus Tomasi** für sein 42-jähriges Mitwirken bei den Salzburger Festspielen als Erster Konzertmeister des Mozarteumorchesters Salzburg verliehen.

Der **Verein der Freunde der Salzburger Festspiele** bietet jeden Sommer zahlreiche Künstlergespräche und Begleitveranstaltungen an, um die Inhalte des Festspielprogrammes aufzugreifen und zu vertiefen. Heuer konnten die Festspielfreunde 83 Veranstaltungen besuchen.

Für die Gestaltung des Jahresprogramms 2025 konnten die Salzburger Festspiele **Donata Wenders** gewinnen. Wie kaum eine andere Künstlerin ihrer Zeit macht Donata Wenders den Wandel des Mediums Fotografie in ihren Arbeiten erlebbar. Vom analogen Film über die Digitalfotografie bis hin zur Entwicklung eines eigenen Genres aus fotografischen Kurzfilm-Installationen – bei ihr ist das gewählte Medium immer auch Stilmittel. In kongenialer Weise begründeten ihre Schwarzweißfotografien, die zwischen Licht und Schatten, Schärfe und Unschärfe changieren, die Ikonografie des diesjährigen Festspielprogramms.

AURA – MYTHOS – ZUSCHREIBUNG

Ein Festspiel-Dialog in drei Teilen

2025 programmierten die Salzburger Festspiele anlässlich der Gedenkjahre 1945 sowie 1955 und 1995 ein dreiteiliges Symposium, das sich mit der öffentlichen Wahrnehmung der Salzburger Festspiele an jenen markanten historischen Wendepunkten sowie deren Einfluss auf identitätsstiftende Wirkmechanismen befasste.

(Nach einer Idee von Oliver Rathkolb – Konzeption: Oliver Rathkolb, Margarethe Lasinger, Markus Hinterhäuser, Helga Rabl-Stadler, Lydia Rathkolb; eine Veranstaltung der Salzburger Festspiele und des Festspielarchivs in Zusammenarbeit mit dem Verein der Freunde der Salzburger Festspiele, dem Vienna Institute for Cultural and Contemporary History and Arts (VICCA) und der Robert-Jungk Bibliothek für Zukunftsfragen)

Festspiel-Ausstellungen

Parallel zum diesjährigen Festspiel-Symposium präsentierte eine Ausstellung in Schloss Leopoldskron eine Zusammenschau an fotografischem und dokumentarischem Bildmaterial, das den Einfluss der Kultur auf gesellschaftliche Entwicklungen in bewegten Zeiten belegte. Vom 10. bis 27. August fanden zudem Führungen durch die Ausstellung statt.

Diese Ausstellung fand wiederum eine Weiterführung in einer Plakatserie am Marko-Feingold-Steg, die auf ikonische Fotos zu Befreiung und Neubeginn in Salzburg 1945 · 1955 fokussierte. *(Eine Aktion des Archivs der Salzburger Festspiele; Konzeption: Margarethe Lasinger, Oliver Rathkolb, Gabriele Straschil. Die Salzburger Festspiele danken Salzburg Global, den Lee Miller Archives, dem Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek und dem Stadtarchiv Salzburg für die Unterstützung.)*



SALZBURGER FESTSPIELE **18. Juli – 31. August 2025**

MARION KALTER · Pierre Boulez

Le compositeur, c'est l'œil qui imagine l'oreille

Im Karl-Böhm-Saal im Festspielhaus schließlich zeigten die Salzburger Festspiele ausgewählte Fotografien von Marion Kalter. Ausgehend von Pierre Boulez, dem in diesem Sommer anlässlich seines 100. Geburtstags eine Konzertreihe gewidmet war, dokumentierten diese Fotos die Umbruchzeiten ab 1989.

(Konzeption: Marion Kalter, Margarethe Lasinger, Johannes Steidl)

Georg Baselitz

Originalfiguren für Igor Strawinskys *Die Geschichte vom Soldaten*

Foyer des Festspielhauses (Haus für Mozart/Felsenreitschule)

In der Ausstattung von Georg Baselitz und in Kooperation mit dem Salzburger Marionettentheater fand eines der Schlüsselwerke der musikalischen Moderne im Festspielsommer 2025 eine besondere Bühne: Igor Strawinskys *Die Geschichte vom Soldaten*. Aus diesem Anlass zeigten die Salzburger Festspiele in Kooperation mit der Galerie Thaddaeus Ropac die originalen Puppen, die Georg Baselitz für die Produktion geschaffen hat, sowie Entwurfsskizzen und die Skulptur *Pace Piece* (2004) im Foyer des Festspielhauses.

Für die Gestaltung der diesjährigen Konzertprogrammbücher stellte **Constantin Luser** Schattenbilder seiner feingliedrigen Skulpturen aus Messingdraht sowie Spiegelbilder zum Abdruck zur Verfügung. Diese filigranen „Zeichnungen“ schufen ein bildnerisches Pendant zu den Klängen und eine ähnlich betörende Transzendenz wie sie musikalische Kompositionen evozieren. Constantin Luser erregte mit seinen mannigfaltigen Zeichnungen, schwebenden Objekten und interaktiven Klangskulpturen in den vergangenen Jahren international Aufsehen.

Insgesamt wurden in dieser Festspielsaison 78 Programmhefte aufgelegt, die auf 3.600 Seiten Einführungssessays, Biografien der Künstlerinnen und Künstler sowie Hintergrundinformationen zu den szenischen Produktionen und Konzerten bereitstellten. Zudem erschienen ein Dutzend digitale Booklets mit den jeweiligen Libretti (in Originalsprache und deutscher Übersetzung) sowie zu den Ausstellungsprojekten in deutscher und englischer Sprache.



SALZBURGER FESTSPIELE **18. Juli – 31. August 2025**

Die Salzburger Festspiele 2025

**174 Aufführungen in 45 Tagen an 16 Spielstätten
sowie 35 Vorstellungen im Jugendprogramm „jung & jede*r“**

Oper

GIULIO CESARE IN EGITTO
ONE MORNING TURNS INTO AN ETERNITY
HOTEL METAMORPHOSIS
MARIA STUARDA
DREI SCHWESTERN
Giuseppe Verdi MACBETH

ZAIDE ODER DER WEG DES LICHTS (semiszenisch)
MITRIDATE, RE DI PONTO (semiszenisch)
CASTOR ET POLLUX (semiszenisch)
KASSANDRA (konzertant)
Salvatore Sciarrino MACBETH (konzertant)
ANDREA CHÉNIER (konzertant)

Schauspiel

JEDERMANN
DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT
LE PASSÉ
FOUR NEW WORKS
DER SCHNEESTURM

LESUNGEN:

BABYN JAR. STIMMEN
SHAKESPEARE. BEGEGNUNGEN
LAND OF NO RETURN

Konzert

OUVERTURE SPIRITUELLE Fatum
DIE GESCHICHTE VOM SOLDATEN (szenische Aufführung)
WIENER PHILHARMONIKER
ORCHESTER ZU GAST
KIRCHENKONZERT
D-S-C-H Dmitri Schostakowitsch
À PIERRE Pierre Boulez
KAMMERKONZERTE
SOLISTENKONZERTE
LIEDERABENDE
KAMMERKONZERTE
SOLISTENKONZERTE
LIEDERABENDE



SALZBURGER FESTSPIELE **18. Juli – 31. August 2025**

KLEINE NACHTMUSIKEN
MOZART-MATINEEN & SOIRÉE · MOZARTEUMORCHESTER
CAMERATA SALZBURG
HERBERT VON KARAJAN YOUNG CONDUCTORS AWARD
YOUNG SINGERS PROJECT
SONDERKONZERTE

„jung & jede*r“ – Jugendprogramm der Salzburger Festspiele

MUSIKTHEATER
Musketiere!
Berge flüstern laut
SCHAUSPIEL
Mein ziemlich seltsamer Freund Walter
INTERAKTIONEN
Schulprogramm
Von Abtenau bis Zell am See
Festspielpatenschaften
Jugendkarten & Vermittlungsangebote
Junge Freunde
JUNGE KUNST
Schauspielcamp
Operncamps
Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor

Public Screening: Tägliche Vorführungen von Festspielproduktionen bei den
Siemens Fest>Spiel>Nächten zwischen 25. Juli und 31. August 2025
auf dem Kapitelplatz Salzburg.



SALZBURGER FESTSPIELE

18. Juli – 31. August 2025

Ein großes Dankeschön gebührt allen Unterstützern der Salzburger Festspiele. Ohne das Engagement der Sponsoren und der privaten Mäzene wäre es nicht möglich, die Salzburger Festspiele in dieser Form abzuhalten.

HAUPTSPONSOREN

Die finanziellen Beiträge der Hauptsponsoren kommen dem gesamten Festspielprogramm zugute und sind unabdingbar für die Realisierung eines so reichhaltigen und abwechslungsreichen Programms.

AUDI AG

Die AUDI AG ist seit 1995 Hauptsponsor der Salzburger Festspiele. Mit einer Fahrzeugflotte bietet die Marke mit den vier Ringen während der Festspielzeit einen exklusiven Shuttle-Service an, der sowohl von Privatpersonen als auch von Firmenkunden gebucht werden kann. Bereits seit über 60 Jahren engagiert sich der Ingolstädter Automobilhersteller aktiv im Kulturbereich. Mit dem Programm Audi ArtExperience unterstützt und fördert Audi den kreativen Dialog und die kulturelle Vielfalt durch eigene Initiativen wie die Audi Jugendchorakademie und die Audi Sommerkonzerte sowie durch das Sponsoring renommierter und hochkarätiger Kulturinstitutionen – stets auf höchstem Niveau.

SIEMENS

Die Partnerschaft mit Siemens begann 1995 als Projektsponsor und wurde 1999 zu einer Zusammenarbeit auf höchster Ebene als Hauptsponsor erweitert. In Kooperation mit ORF Salzburg und UNITEL ermöglicht Siemens seither ein kulturelles Highlight von besonderem Rang: die Siemens Fest>Spiel>Nächte. Dieses größte derartige Public-Screening-Event, das mit modernster tageslichttauglicher LED-Technologie und einem klanglich erstklassigen Soundsystem ausgestattet ist, begeistert seit über 20 Jahren tausende Kulturinteressierte aus aller Welt.

Bei freiem Eintritt können Besucherinnen und Besucher vor der malerischen Kulisse der Salzburger Altstadt historische wie auch aktuelle Festspielproduktionen in höchster Qualität erleben. Ergänzt wird dieses einmalige Kulturangebot durch die Siemens>Frühstücks>Konzerte, die jeden Samstag stattfinden, sowie das Siemens>Kinder>Programm, das jeden Freitag kindgerechte Opern auf spielerische Weise präsentiert. So bereichert Siemens das kulturelle Leben Salzburgs und fördert nachhaltig den Zugang zur Musik für alle Generationen.

KÜHNE-STIFTUNG

Die Kühne-Stiftung gehört seit 2019 zu den Hauptsponsoren der Salzburger Festspiele. Sie engagiert sich vor allem für die klassische Oper und die Förderung des sängerischen Nachwuchses. Seit 2013 unterstützt die Kühne-Stiftung das Young Singers Project (YSP). Die jungen Talente, die sich für ein Stipendium qualifizieren, bekommen unter anderem die Möglichkeit, sich in öffentlichen Meisterklassen zu präsentieren und treten neben arrivierten Festspielkünstler:innen in Opernproduktionen auf. Das gemeinsame Abschlusskonzert zum Festspielende, welches seit 2024 im Haus für Mozart stattfindet, stellt häufig einen wichtigen Schritt auf dem Weg zu einer vielversprechenden Karriere dar.



SALZBURGER FESTSPIELE

18. Juli – 31. August 2025

WÜRTH

Die Würth-Gruppe, Weltmarktführer in der Entwicklung, Herstellung und dem Vertrieb von Montage- und Befestigungsmaterial, und die Salzburger Festspiele verbindet eine langjährige Partnerschaft. Die Zusammenarbeit begann 2016, ab 2018 unterstützte das Unternehmen die Konzertreihe Ouverture Spirituelle und erweiterte ihr Engagement später um das Jugendprogramm *jung & jede*r*. Seit der Festspielsaison 2025 ist Würth neuer Hauptsponsor der Salzburger Festspiele.

Die Partnerschaft mit den Salzburger Festspielen unterstreicht das kulturelle Engagement des Unternehmens, das seit jeher ein fester Bestandteil der Unternehmenskultur ist. Würth engagiert sich für eine lebendige Kulturlandschaft und für das soziale Wohlergehen. Schwerpunkte des gesellschaftlichen Engagements liegen in den Bereichen Kunst, Kultur, Bildung, Sport und Soziales.

BWT

Die BWT Best Water Technology Gruppe ist Europas führendes Wassertechnologie-Unternehmen und seit 2021 einer der Hauptsponsoren der Salzburger Festspiele. Mit ihren weltweit patentierten Aufbereitungstechnologien unterstützt BWT die Salzburger Festspiele in Sachen Nachhaltigkeit: Mitarbeiter:innen, Künstler:innen und Gäste werden mit erfrischendem, lokal mineralisiertem Wasser – angereichert mit wertvollen Mineralien wie Magnesium, Zinc und Silicate – versorgt, gleichzeitig werden Produktion und Transport von Einweg-Plastik- und Glasflaschen vermieden sowie CO₂-Emissionen reduziert. Gemeinsam mit den Salzburger Festspielen verfolgt BWT damit das Ziel, die Welt Schluck für Schluck zu verbessern und für künftige Generationen lebenswert zu erhalten – gemäß dem Claim: BWT – For You and Planet Blue.

ROLEX

Rolex unterstützt die Salzburger Festspiele seit 2012 als Hauptsponsor im Rahmen der Initiative Perpetual Arts. Durch diese Initiative baut die Marke dieses Engagement kontinuierlich aus und bekräftigt damit ihre enge und dauerhafte Partnerschaft mit den Festspielen. Seit mehr als einem halben Jahrhundert würdigt Rolex in Partnerschaft mit einigen der talentiertesten Künstlerinnen und Künstler und führenden kulturellen Institutionen Exzellenz und trägt dazu bei, die Weitergabe des künstlerischen Erbes zu unterstützen.

PROJEKTSPONSOREN

Projektsponsoren finanzieren Projekte, die künstlerisch wichtig sind, aber ohne zusätzliche finanzielle Mithilfe nicht verwirklicht werden könnten.

UNIQA ist bereits seit 2004 ein wichtiger Partner der Salzburger Festspiele. Die Festspiele sind wiederum ein fixer Bestandteil der UNIQA Unternehmenskultur. Seit Jahren liegt der Fokus der Zusammenarbeit auf der Jugendförderung. Dies ermöglicht den Salzburger Festspielen die stete Ausweitung ihrer Initiativen auf diesem Gebiet. Das Jugendprogramm *jung & jede*r* und damit die Produktion ausgewählter Kinderoperen, Jugendcamps sowie



SALZBURGER FESTSPIELE 18. Juli – 31. August 2025

kinder- und jugendgerechter Begleitveranstaltungen können durch das Engagement von UNIQA umgesetzt werden.

Raiffeisen Salzburg ist seit 2020 verlässlicher Partner der Salzburger Festspiele. Bildung, Soziales, Ökologie, Sport und Kultur bilden zentrale Säulen des Markenselbstverständnisses der Raiffeisen Bankengruppe. Besonders die Idee, mit jung & jeder* Kindern und Jugendlichen kulturelle Erlebnisse zu ermöglichen und die Salzburger Festspiele bis in die Schulen und Regionen des Bundeslandes zu tragen, entspricht den Werten von Raiffeisen. Die Partnerschaft zwischen den Salzburger Festspielen und Raiffeisen Salzburg ist über 2025 hinaus ein klares Bekenntnis zu einer nachhaltigen und langfristigen Zusammenarbeit.

Die **Salzburg AG** ist stark im Land und in der Stadt verwurzelt und daher stolz darauf, ein fester Teil des „Lebens“ zu sein. So wie die Kultur ein unverzichtbarer Teil der Salzburger Identität ist, sind auch die Salzburg AG und deren Leistungen fest verankerte Bestandteile in den Regionen. Dabei ist die kulturelle Förderung von jungen Menschen in Stadt und Land als neue Projektpartnerin von jung & jede*r, dem Jugendprogramm der Salzburger Festspiele, ein großes Anliegen. Als innovatives, digitales und nachhaltiges Unternehmen setzt die Salzburg AG alles daran, die Lebensqualität der Salzburgerinnen und Salzburger zu steigern und eine klimafreundliche Energiezukunft zu gestalten.

Die **Kia-Ora Foundation** fördert mit ihren Stipendien Sonderprojekte, an denen Künstler:innen aus Neuseeland, Australien und Südafrika teilnehmen. 2025 wurde die semiszenische Oper *Mitridate, re di Ponto* von der Kia-Ora Foundation unterstützt.

Die **Ryuji Ueno Foundation** hat sich der Förderung von Exzellenz in der klassischen Musik verschrieben. 2025 unterstützte die Stiftung die Mozart-Matinee unter der Leitung von Kyohei Sorita.

Die **acm** (austrian capital management GmbH) unterstützt die Neupositionierung des Archivs der Salzburger Festspiele, das im Februar 2024 am neuen Standort in der Riedenburg eröffnet wurde. Kern der finanziellen Unterstützung ist die Digitalisierung zahlreicher Festspiel Dokumente, die durch die neuen Technologien so endlich einer breiten Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt werden können.

PRODUKTSPONSOREN

Die Salzburger Festspiele danken den Produktsponsoren, die mit dem Einsatz qualitätsvoller Produkte einen wesentlichen Beitrag für die Realisierung der Salzburger Festspiele als Gesamtkunstwerk leisten.

Seit 2014 bereichert **Schlumberger** die Salzburger Festspiele mit einer eigens kreierten Festspielcuvée. Darüber hinaus kommen die Besucherinnen und Besucher seit 2024 zudem in



SALZBURGER FESTSPIELE 18. Juli – 31. August 2025

den Genuss von Produkten des renommierten Champagnerhauses **Moët & Chandon** sowie des französischen Roséweins von **Miraval**.

Besonders stolz sind die Festspiele darauf, auch einen regionalen Produktpartner zu nennen: Die **Stieglbrauerei** zu Salzburg steuert ihr allseits beliebtes Festspiel-Pils und seit 2024 auch eine Festspiel-Edition der „Wildshut Bio Perlage“ bei.

Seit 2023 unterstützen überdies die **Saint Charles Organics GmbH** und **Werner und Mertz Professional** die Salzburger Festspiele.

Mit **Peek & Cloppenburg Österreich** konnten die Salzburger Festspiele bereits 2024 einen exklusiven Produktpartner für den *Jedermann* gewinnen.

VEREIN DER FREUNDE und PRIVATE UNTERSTÜTZER

Der österreichische **Verein der Freunde der Salzburger Festspiele**, die deutschen **Freunde der Salzburger Festspiele e.V. Bad Reichenhall**, die amerikanische **Salzburg Festival Society**, die **Schweizer Freunde der Salzburger Festspiele** und **Les Amis Français du Festival de Salzbou**rg sind mit ihren rund 6.600 Mitgliedern aus rund 60 Ländern zu **einer der privaten Hauptsäulen der Finanzierung** geworden. Neben jährlichen Spielplanzuschüssen finanzieren sie den Großteil der weltweiten Festspielprogramm-Präsentationen und z.B. die Aktion „Festspielkarte = Busticket“, eine wichtige Maßnahme zur Reduzierung des Individualverkehrs, sowie das Fest zur Festspieleröffnung. Zudem sammeln die Vereine regelmäßig Spenden für Bau- und Anschaffungsprojekte der Salzburger Festspiele.

Die Salzburger Festspiele danken allen Freundesvereinen sehr herzlich für die großzügige finanzielle und auch ideelle Unterstützung.

Ein besonderes Dankschön gebührt auch den **Golden- und Silver-Club-Mitgliedern** in aller Welt, wie auch den vielen privaten Mäzenen der Salzburger Festspiele.

Allen voran **Dr. Hans-Peter Wild**, einer jener Menschen, der durch seine Liebe zur Kultur und zur Stadt Salzburg zu einem großen Förderer der Salzburger Festspiele geworden ist. Seine Spende ist die größte Einzelzuwendung eines privaten Mäzens. Diesem Visionär verdanken die Festspiele das Festspielzentrum, das als neuer Begegnungsraum für alle Musik- und Festspielbegeisterten entsteht. Baubeginn war im Herbst 2024.



SALZBURGER FESTSPIELE 18. Juli – 31. August 2025

Großes Festspielecho mit 12 TV- und Streaming-Produktionen und 23 Hörfunkaufzeichnungen

Die Salzburger Festspiele 2025 wurden nicht nur vom Publikum in Salzburg gefeiert, sondern auch von Zuschauerinnen und Zuschauern in ganz Europa und weltweit auf allen Kanälen des ORF, auf ARTE, auf NHK, auf 3sat, auf Mezzo, auf den Onlineplattformen ARTE Concert, ARD Klassik, BR Klassik, medici.tv, Stage+ und Carnegie Hall+ sowie im Kino verfolgt.

Neben drei Opernneuproduktionen des diesjährigen Festspielsommers – *Giulio Cesare in Egitto*, *Maria Stuarda* und *Zaide oder Der Weg des Lichts* – wurde auch die Opernproduktion *Hotel Metamorphosis* audiovisuell für **Fernsehen** und **Streaming** aufgezeichnet.

Dazu kommen noch die Marionettentheater-Produktion *Die Geschichte vom Soldaten*, sowie 6 Konzerte:

- die Konzerte der Wiener Philharmoniker unter Esa-Pekka Salonen sowie Andris Nelsons
- die Mozartmatineen des Mozarteumorchesters Salzburg unter Roberto González-Monjas sowie Kyohei Sorita
- das Oratorium *Das Floß der Medusa* mit dem ORF Radio-Symphonieorchester unter der musikalischen Leitung von Ingo Metzmacher
- die erstmalige audiovisuelle Aufzeichnung von Mozarts c-Moll-Messe in der Stiftskirche St. Peter mit den Musiciens du Prince – Monaco unter Gianluca Capuano

Durch UNITEL, den exklusiven audiovisuellen Medienpartner der Festspiele, und mit den Partnern ORF 2, ORF III, BR/SWR/WDR für ARTE, NHK, 3sat, sowie medici.tv, Mezzo und Deutsche Grammophon konnte eine Vielzahl an Aufzeichnungen realisiert werden.

Auch die Kino-Übertragungen nach Südkorea wurden in diesem Jahr mit vier Produktionen fortgesetzt.

Mit steter Kontinuität überträgt der ORF Radiosender Ö1 auch in diesem Sommer aus Salzburg. Neben den Opernproduktionen *Giulio Cesare in Egitto*, *Maria Stuarda* und *Zaide oder Der Weg des Lichts* wurden/werden die konzertante Oper *Kassandra*, das Oratorium *Das Floß der Medusa*, sowie 18 Konzerte im Hörfunk übertragen, 6 Produktionen waren LIVE zu erleben. Mit diesen 23 Produktionen kann Ö1 als DER Salzburger Festspielsender bezeichnet werden.

Durch die Partner der European Broadcasting Union (EBU) wurden alle Aufnahmen in die Welt übertragen und manche Produktionen sind damit nicht nur in Europa, sondern auch in Israel, Japan oder China zu hören. So werden unter anderem *Giulio Cesare in Egitto* und die Mozart-Matinee Sorita von 8 - 18 Sendestationen übernommen und erzielen damit jeweils eine Reichweite von bis zu 10 Millionen Personen.



SALZBURGER FESTSPIELE **18. Juli – 31. August 2025**

Die Produktionen der Salzburger Festspiele 2025 in TV, Webstream, Radio und Kino

<https://www.salzburgerfestspiele.at/uebertragungen>

Übertragungen im TV

Die Übertragungen des ORF sind/waren bis zu 6 Monate lang auf ORF ON online abrufbar.

Eröffnungsfestakt

LIVE ORF 2 | Sa, 26. Juli 2025, 11:00

LIVE 3sat | Sa, 26. Juli 2025, 11:00

GIULIO CESARE IN EGITTO

3sat | Sa, 02. August 2025, 20:15

ORF 2 | Fr, 15. August 2025, 23:35 [Akt 1]

ORF 2 | Sa, 15. August 2025, 23:25 [Akt 2]

ORF 2 | So, 15. August 2025, 23:15 [Akt 3]

MARIA STUARDA

LIVE zeitversetzt MEZZO | Fr, 01. August 2025, 20:15

LIVE zeitversetzt ORF 2 | Fr, 01. August 2025, 21:20

NHK | Dezember 2025

HOTEL METAMORPHOSIS

ARTE | So, 12. Oktober 2025

DIE GESCHICHTE VOM SOLDATEN

NHK | Dezember 2025

Wiener Philharmoniker · Salonen

ORF 2 | Di, 29. Juli 2025, 22:35

MEZZO | So, 16. August 2025, 21:00

Das Floß der Medusa – BR-Chor · WDR-Chor · ORF-RSO · Metzmacher

ORF III | Fr, 22. August 2025, 23:15

Mozart-Matinee · González-Monjas

ORF III | So, 14. September 2025, 20:15



SALZBURGER FESTSPIELE 18. Juli – 31. August 2025

Matinee · Sorita

ARTE | Zu einem späteren Zeitpunkt

NHK | Zu einem späteren Zeitpunkt

c-Moll Messe

ORF III | So, 17. August 2025, 11:00

ARTE | Zu einem späteren Zeitpunkt

Übertragungen im Webstream

Die Übertragungen sind/waren je nach Sendepartner in der jeweiligen Mediathek online abrufbar:

GIULIO CESARE IN EGITTO

medici.tv | Ab Sa, 09. August 2025

MARIA STUARDA

LIVE zeitversetzt medici.tv | Fr, 01. August 2025, 20:15

ZAIDE ODER DER WEG DES LICHTS

ARTE Concert | Ab So, 24. August 2025

Wiener Philharmoniker · Salonen

medici.tv | Ab Di, 05. August 2025

Wiener Philharmoniker · Nelsons

LIVE STAGE+ | So, 10. August 2025, 11:00

Mozart-Matinee Sorita

LIVE ARTE Concert | So, 17. August 2025, 11:00

c-Moll-Messe

ARTE Concert | Ab So, 17. August 2025



SALZBURGER FESTSPIELE **18. Juli – 31. August 2025**

Übertragungen in südkoreanischen Kinos

Wiener Philharmoniker · Salonen

So, 24. August 2025

Wiener Philharmoniker · Nelsons

LIVE | So, 10. August 2025

MARIA STUARDA

Zu einem späteren Zeitpunkt

HOTEL METAMORPHOSIS

Zu einem späteren Zeitpunkt

Übertragungen im Radio

Die Übertragungen sind/waren 30 Tage lang auf ORF Sound online abrufbar.

GIULIO CESARE IN EGITTO

LIVE Ö1 | Sa, 26. Juli 2025, 18:00

MARIA STUARDA

Ö1 | Sa, 16. August 2025, 19:30

ZAIDE ODER DER WEG DES LICHTS

Ö1 | Sa, 30. August 2025, 19:30

Das Floß der Medusa – BR-Chor · WDR-Chor · ORF-RSO · Metzmacher

LIVE Ö1 | Fr, 18. Juli 2025, 19:00

Timor Dei – Vox Luminis · Meunier

Ö1 | Mi, 06. August 2025, 19:30

Kassandra – Ensemble Modern · Wiegers

Ö1 | So, 03. August 2025, 19:45

Musica dolorosa – Camerata Salzburg · Ahss

Ö1 | Do, 14. August 2025, 19:30

Wiener Philharmoniker · Salonen

LIVE Ö1 | So, 27. Juli 2025, 11:03



SALZBURGER FESTSPIELE 18. Juli – 31. August 2025

YCA Award Weekend Concert

Ö1 | Sa, 06. September 2025, 15:06

Liederabend Une Soirée française – Devieille – Pordoy

Ö1 | Fr, 22. August 2025, 19:30

Mozart-Matinee · González-Monjas

LIVE Ö1 | So, 10. August 2025, 11:03

Wiener Philharmoniker · Muti

LIVE Ö1 | Fr, 15. August 2025, 11:03

Mozart-Matinee · Sorita

LIVE Ö1 | So, 17. August 2025, 11:03

Le Balcon · IRCAM · Pascal

Ö1 | So, 21. September 2025, 19:45

Royal Concertgebouw Orchestra · Mäkelä

Ö1 | Fr, 29. August 2025, 19:30

Solistenkonzert Aimard

Ö1 | Do, 25. September 2025, 19:30

Nachtkonzert Aimard

Ö1 | Do, 16. September 2025, 19:30

Wiener Philharmoniker · Nézet-Séguin

Ö1 | Fr, 19. September 2025, 19:30

Solistenkonzert Kopatchinskaja · Ahonen

Ö1 | Do, 04. September 2025, 19:30

Wiener Philharmoniker · Welser-Möst

Ö1 | Fr, 12. September 2025, 20:00

Solistenkonzert Ólafsson

Ö1 | Fr, 26. September 2025, 19:30

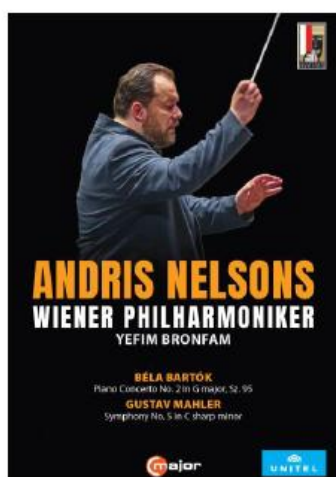
SALZBURGER FESTSPIELDOKUMENTE

Neuerscheinungen 2025

Seit nunmehr über 30 Jahren veröffentlichen die Salzburger Festspiele mit der Edition SALZBURGER FESTSPIELDOKUMENTE Schätze aus dem ORF-Archiv sowie Mitschnitte aktueller Festspielproduktionen der Medienpartner zum Nachhören und Nachsehen. Seit 1972 wurden über 500 Ton- und Bilddokumente veröffentlicht, welche das „klingende Gedächtnis“ der Salzburger Festspiele bilden.

www.salzburgerfestspiele.at/festspielsdokumente_neuerscheinungen_2025.pdf

<https://www.salzburgerfestspiele.at/festspielsdokumente>



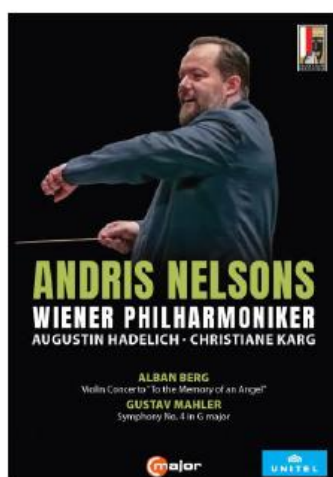
Wiener Philharmoniker
 Andris Nelsons, *Dirigent*

Großes Festspielhaus 2022

B. Bartók
 Klavierkonzert Nr. 2 G-Dur
 (Yefim Bronfman, Klavier)

G. Mahler
 Symphonie Nr. 5 cis-Moll

C Major 770208 · 1 DVD 2025
 C Major 770304 · 1 BLU-RAY 2025



Wiener Philharmoniker
 Andris Nelsons, *Dirigent*

Großes Festspielhaus 2023

A. Berg
 Violinkonzert
 „Dem Andenken eines Engels“
 (Augustin Hadelich, Violine)

G. Mahler
 Symphonie Nr. 4 G-Dur
 (Christiane Karg, Sopran)

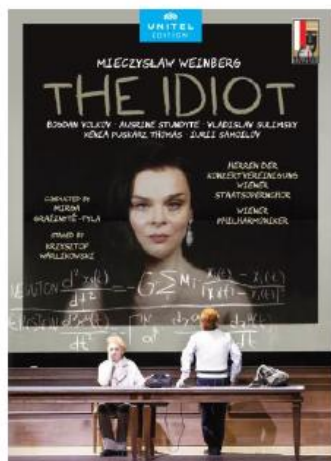
C Major 770008 · 1 DVD 2025
 C Major 770104 · 1 BLU-RAY 2025



Young Singers Project
 Mozarteumorchester Salzburg
 Leo Hussain, *Dirigent*
 Haus für Mozart 2024

Ahangaran, Dimovski, Doyle,
 Hakobyan, Igl, Khaydarov,
 Kulagina, Maidowski, Obermayr,
 Parrish, Pinar, Rabot, Sergeev,
 Stopford, Strulia, Winckler

Erhältlich im Festspielshop
 SF CD YSP 2024 · 2 CD 2024



Mieczysław Weinberg
DER IDIOT
Felsenreitschule 2024

Mirga Gražinytė-Tyla, *Dirigentin*
Krzysztof Warlikowski, *Regie*
Volkov, Stundyte, Sulimsky,
Puskarz Thomas, Samoilov
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

UNITEL EDITION 811408 · 2 DVD 2025
UNITEL EDITION 811504 · 1 BLU-RAY 2025



Sergej Prokofjew
DER SPIELER
Felsenreitschule 2024

Timur Zangiev, *Dirigent*
Peter Sellars, *Regie*
Panikkar, Grigorian, Urmama,
Chen, Gatell, Arivony, Chirka
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

UNITEL EDITION 811608 · 1 DVD 2025
UNITEL EDITION 811704 · 1 BLU-RAY 2025



Jacques Offenbach
LES CONTES D'HOFFMANN
Großes Festspielhaus 2024

Marc Minkowski, *Dirigent*
Mariame Clément, *Regie*
Bernheim, Lewek,
Van Horn, Lindsey
Konzertvereinigung
Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker

UNITEL EDITION 811808 · 2 DVD 2025
UNITEL EDITION 811904 · 1 BLU-RAY 2025



Hugo von Hofmannsthal
JEDERMANN

Domplatz 2024

Robert Carsen, *Regie*
Hochmair, Piasko, Luser,
Lyssewski, Jonasson, Dos-Reis
Ensemble 013

C Major 770408 · 1 DVD 2025