

Handlung

auch in den Worten von Thomas Mann*

*Die originalen Worte von Thomas Mann sind kursiv gesetzt.

I. Kreation und Nobilitierung – Der würdig gewordene Künstler

Der Meisterchoreograf Gustav von Aschenbach arbeitet an einem Ballett über den Preußenkönig Friedrich den Großen – *die Künstlerfurcht, nicht fertig zu werden*.

Von Aschenbachs *Ruhm* ist *amtlich*, sein Name seit dem 50. Geburtstag *geadelt*, seine Ballette stehen im Lehrplan. Das Friedrich-Projekt soll sein Meisterwerk werden, aber die Skizzen werden immer undeutlicher. Gedanken an seine musische, impulsive Mutter durchkreuzen die Arbeit.

Immer wieder kommen seine Hofballerina La Barbarina und vor allem sein Friedrich der Große und suchen einen Choreografen, um sie zu verewigen.

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Aus *Musikalisches Opfer* BWV 1079

Entstanden 1747

Thema Regium (Flöte)

Ricercar a 3

Richard Wagner (1813–1883)

Thema As-Dur WWV 93 – „Elegie“ (Ausschnitt)

Entstanden vermutlich 1858

Johann Sebastian Bach

Aus *Musikalisches Opfer* BWV 1079

Canon perpetuus super Thema Regium

Canon a 2 „cancrizans“

Canon a 2 circularis per Tonos

Sonata sopr'il Soggetto Reale: Largo

Richard Wagner

Notenbrief für Mathilde Wesendonck

Entstanden 1856, unveröffentlicht

Johann Sebastian Bach

Allegro aus der „Sonata sopr'il Soggetto Reale“ aus *Musikalisches Opfer* BWV 1079

II. Am Rande der Erschöpfung

Verzweifelt flieht Gustav von Aschenbach vor seiner Kreation und begegnet einem merkwürdigen, fremdländischen Wanderer.

Richard Wagner

Ausschnitt aus dem Vorspiel zu *Tristan und Isolde* WWV 90

Entstanden 1857–1859, uraufgeführt am 10. Juni 1865 in München

Klaviertranskription von Hans von Bülow und Richard Wagner

III. Ein Gefühl des Schwimmens – Die Reise nach Venedig

Reiselust überkommt ihn, *ins Leidenschaftliche, ja bis zur Sinnestäuschung gesteigert*.

Ein Gondoliere setzt ihn über zum Lido. Ein *Dämmern im Ungemessenen*.

Johann Sebastian Bach

Andante aus der „Sonata sopr'il Soggetto Reale“ aus *Musikalisches Opfer* BWV 1079

IV. Die stumme Begegnung – Hôtel des Bains

In der Halle wandelt die venezianische Gesellschaft bleiern. Gustav von Aschenbach ist sich seiner Reputation bewusst. In *jammervollem Übermut* tanzen *kläglich betrunkene* falsche Jünglinge.

Der barfüßige Tadzio sucht nach seinem ungestümen Spielgefährten. Mit Erstaunen bemerkt von Aschenbach, *dass der Knabe vollkommen schön* ist. Tadzios Mutter tritt auf. Die drei Schwestern sind wohl erzogen.

Öffnen und Ausbreiten der Arme – eine bereitwillig willkommen heißende, gelassen aufnehmende Gebärde.

Venezianische Geräuschcollage und Ausschnitt aus *Isoldens Liebestod*. Schluss-Szene aus Richard Wagners „Tristan und Isolde“ S 447 von Franz Liszt (1811–1886)

Richard Wagner

Erster Teil der Sonate As-Dur WWV 85 – „Eine Sonate für das Album von Frau M. W.“ (Mathilde Wesendonck)

Entstanden 1853

Richard Wagner

Züricher Vielliebchen-Walzer WWV 88

Entstanden 1854

Polka G-Dur WWV 84

Entstanden 1853

Züricher Vielliebchen-Walzer WWV 88 (Anfang)

Aus der Sonate As-Dur WWV 85 – „Eine Sonate für das Album von Frau M. W.“ (Mathilde Wesendonck)

Erster Teil, Ausschnitt

Zweiter Teil

„Träume“ aus Fünf Gedichte für eine Frauenstimme und Klavier WWV 91 – „Wesendonck-Lieder“

Entstanden 1857/58

Thema As-Dur WWV 93 – „Elegie“

Dritter Teil der Sonate As-Dur WWV 85 – „Eine Sonate für das Album von Frau M. W.“ (Mathilde Wesendonck)

V. Ins elysische Land – Am Lidostrand

Das Strandbild, sorglos sinnlich genießende Kultur am Rande des Elementes: Meer. Die Sonne wendet die Aufmerksamkeit von den intellektuellen auf die sinnlichen Dinge. Tadzios Lächeln überwältigt von Aschenbach.

In Tadzios Gegenwart arbeiten: Von Aschenbach vermag Liebe zu choreografieren.

Johann Sebastian Bach

Aus Musikalisches Opfer BWV 1079

Thema Regium (Oboe da caccia)

Canon perpetuus

Canon a 4

Fuga canonica in Epidiapente

Richard Wagner

Ankunft bei den schwarzen Schwänen WWV 95

Entstanden 1861

Johann Sebastian Bach

Aus Musikalisches Opfer BWV 1079

Canon a 2 per Augmentationem, contrario Motu

Richard Wagner

Notenbrief für Mathilde Wesendonck

VI. Der Traum vom fremden Gott

Aschenbach schläft am Strande.

Sie brachen von außen herein, seinen Widerstand – einen tiefen und geistigen Widerstand.

Angst und Lust und eine entsetzte Neugier nach dem, was kommen wollte.

Richard Wagner

„Bacchanal“ aus Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg WWV 70

Entstanden 1842–1861; Pariser Fassung 1861

VII. Metamorphose

Im Frisiermantel, unter den pflegenden Händen des Schwätzers im Stuhle zurückgelehnt: Schließlich sind wir so alt, wie unser Geist, unser Herz sich fühlen – man hat ein Recht auf seine natürliche Haarfarbe.

Richard Wagner

„Bacchanal“ aus Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg WWV 70

VIII. Totentanz – Der Gitarrist spielt auf

Der Spieler ist *brutal und verwegen, gefährlich und unterhaltend*.

Leuchtende Liebe – Lachender Tod (aus *Siegfried* von Richard Wagner)

Johann Sebastian Bach

Aus der Suite e-Moll für Laute BWV 996

Entstanden um 1712

Bourée (Adaption von Jethro Tull in der Bearbeitung von Ian Anderson)

Yngwie J. Malmsteen (* 1963)

Baroque & Roll

IX. Am Klavier – Entscheidung und Abschied

Gustav von Aschenbach lässt seine Kreation los. Sein Friedrich der Große bleibt unvollendet.

Johann Sebastian Bach

Aus *Musikalisches Opfer* BWV 1079

Thema Regium (Klavier)

Ricercar a 6 (unter dem Titel Fuga (Ricercata) 1934/35
von Anton Webern [1883–1945] instrumentiert)

X. Liebestod

Franz Liszt

Isoldens Liebestod. Schluss-Szene aus Richard Wagners *Tristan und Isolde* S 447

Klaviertranskription, entstanden 1867