

SALZBURGER FESTSPIELE
MEDIADATEN 2025

www.salzburgfestival.at/mediadaten

Im Mittelpunkt des Außergewöhnlichen

Die Salzburger Festspiele gelten als eines der renommiertesten Festivals der Welt – und dieser Ruf wird durch zahlreiche Superlative eindrucksvoll untermauert. Sei es die Anzahl der Veranstaltungen, die Zahl an Besuchern oder das breite Angebot an Eintrittskarten – das Festival setzt Maßstäbe. Dirigenten, Regisseure, Sänger, Schauspieler und Virtuosen von Weltrang – darunter die größten Opernstars unserer Zeit – widmen sich wochenlang intensiven Proben, um ihre Darbietungen auf höchstem Niveau zu präsentieren und die Philosophie der Festspiele zum Leben zu erwecken. Von den bescheidenen Anfängen im Jahr 1920 bis hin zur heutigen internationalen Strahlkraft blickt das Festival auf eine außergewöhnliche Erfolgsgeschichte zurück.

Erleben Sie selbst, was die Salzburger Festspiele zu einem unvergleichlichen Ereignis macht! Sie sind nicht nur ein kulturelles Highlight, sondern auch ein lebendiges Zeugnis menschlicher Kreativität und Hingabe.

„Die Kunst gibt uns die Freiheit, uns in anderen zu erkennen und in uns selbst zu verwandeln." Hugo von Hofmannsthal

Wen Sie erreichen

Sichern Sie sich mit einer Buchung in einem unserer Medien den direkten Kontakt zu eben diesem Publikum, das sich durch Kulturinteresse, hohe Bildung und überdurchschnittliche Kaufkraft auszeichnet. Eine interessante Zielgruppe, die Sie über unsere Medien in einem kurzen Zeitraum mehrfach mit Ihrer Marke in Verbindung bringen können.

Einige Fakten zu unseren Besucher·innen:
Besucher·innen pro Jahr: 250.000
Herkunft: aus 77 Ländern
Durchschnittliche Aufenthaltsdauer in Salzburg: 5 – 6 Tage, 20% der Gäste bleiben 7 Tage und mehr
Durchschnittliche Anzahl der besuchten Vorstellungen: 4
Durchschnittliche Ausgaben während eines Festspielbesuchs ohne Festspieltickets: € 414,-* pro Tag

* Aus der Festspielstudie der Wirtschaftskammer Salzburg in Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen: „SALZBURGER FESTSPIELE Motor für die Wirtschaft, Exzellenz-Infusion für den Standort, Wertschöpfungsanalyse der Salzburger Festspiele 2022". Impressum: Medieninhaber und Herausgeber: Wirtschaftskammer Salzburg, Stabstelle Wirtschafts- und Standortpolitik, Julius-Raab-Platz 1, 5027 Salzburg. (Dr. Christoph Fuchst) https://www.wko.at/sbg/statistik/salzburger-festspiele-motor-fuer-die-wirtschaft-publikation-.pdf

Inhaltliche Schwerpunkte und Publikationen

„Ich werde in den Tod geboren", lässt der Meister des Endspiels, Samuel Beckett, seinen Protagonisten Malone in einem Zeit und Raum auflösenden Monolog über das Ende und das Nichts sagen. An solchen Extrempunkten des menschlichen Daseins begegnen wir auch den Protagonist· innen des kommenden Festspielsommers. So unterschiedlich das Ende beschrieben und komponiert, erwartet, gefürchtet oder beschworen wird – nur der Spielcharakter der Kunst erlaubt es, dass wir uns in anderen spiegeln, dass wir andere im Erleben ihres eigenen Endes begleiten. Daraus erwachsen dem Publikum, den Zuschauenden – also uns – Möglichkeiten des Handelns, eröffnen sich Räume der Fantasie, der Verwandlung, der Transformation.
Die diesjährigen Salzburger Festspiele finden vom 18. Juli bis 31. August 2025 statt.

Cecilia Bartoli, die Künstlerische Leiterin der Salzburger Pfingstfestspiele, stellt vom 6. bis 9. Juni 2025 Klänge der Lagunenstadt Venedig in den Mittelpunkt des Programms. „Während der Salzburger Pfingstfestspiele 2025 hören Sie Musik aus fünf Jahrhunderten, die in oder für Venedig geschaffen oder aber von Venedig inspiriert wurde. Die Beschreibung dieses Ortes hat wie kein anderer Friedrich Nietzsche auf den Punkt gebracht: 'Wenn ich ein anderes Wort für Musik suche, so finde ich immer nur das Wort Venedig'."

In der Saison 2025 erwarten Sie in 49 Tagen 180 Aufführungen an 16 Spielstätten sowie 37 Vorstellungen im Jugendprogramm „jung & jede*r".

Beide Festivals eröffnen eine Vielzahl von Möglichkeiten zur Bewerbung und Anzeigenschaltung in redaktionell und grafisch hochwertigen Medien – von Programmbüchern (Auflage: ca. 96.500 Exemplare) bis hin zu Zeitungsbeilagen.

Auf den nächsten Seiten finden Sie Informationen zu den Formaten, Auflagen und Preisen der unterschiedlichen Werbemöglichkeiten. Bei Fragen oder Vorschlägen zu innovativen und individuellen Werbeideen wenden Sie sich bitte an
Karin Zehetner · Marketing
k.zehetner@salzburgfestival.at
T +43-662-8045-241

Nutzen Sie die Gelegenheit, in unseren beliebten und reich illustrierten Publikationen mit einem extrem geringen Streuverlust zu werben – eine Investition, die sich lohnt.

Programmbücher Salzburger Festspiele & Salzburger Festspiele Pfingsten 2025

Sämtliche Programmbücher der Salzburger Festspiele Pfingsten und der Salzburger Festspiele werden exklusiv für Festspielbesucher·innen als Begleitpublikationen zu den einzelnen Vorstellungen publiziert und bei den Veranstaltungen an das Publikum verkauft.

Fakten
- Umfang: zwischen 24 und 180 Seiten
- Format randabfallend: 148 × 210 mm hoch, zzgl. 3 mm Beschnittzugabe

Inhalt
- durchgehend zweisprachig deutsch/englisch
- detaillierte Informationen zur Handlung, Inszenierung, Geschichte und Bedeutung der Oper/des Schauspiels oder detailliertes Konzertprogramm
- Gespräche mit Regisseur·innen und/oder Dirigent·innen bzw. Hauptdarsteller·innen
- Vokaltexte (von Liedern, Messen etc.) in Originalsprache und deutscher Übersetzung; bei deutschsprachigen Werken in englischer Übersetzung
- Essays oder eigens für die Salzburger Festspiele verfasste Werkeinführungen von renommierten Musikwissenschaftler·innen und Autor·innen
- reiches Illustrationsmaterial, darunter Fotos zur jeweiligen Inszenierung
- aktuelle Biografien und Fotos des Inszenierungsteams, der Dirigent·innen und der Künstler·innen

Programmbücher Salzburger Festspiele Pfingsten 6. – 9. Juni 2025

Reichweite 11.000 Leser·innen
Anzeigenschluss: 15. April 2025 · Druckunterlagenschluss: 3. Mai 2025

PROGRAMMBÜCHER · SALZBURGER FESTSPIELE PFINGSTEN

Best.-Nr.	Veranstaltungen	Termine	Vorstellungen	Auflage	Preis/EUR
I	Oper Vivaldi Pasticcio · Hotel Metamorphosis	6./8.6.	2	1.500	1.500
II	Geistliches Konzert · Marienvesper	7.6.	1	400	625
III	Ballett · Tod in Venedig	7.6.	1	1.000	1.000
IV	Oper konzertant · La traviata	8.6.	1	1.000	1.000
V	Matinee · .....sofferte onde serene...	9.6.	1	400	625
VI	Operngala · Rossini in Venedig	9.6.	1	700	900
VII	**Kombi-Tarif alle Programmbücher Pfingsten (6)**		**7**	**5.000**	**5.000**

Programmbücher Salzburger Festspiele 18. Juli – 31. August 2025

Reichweite alle Programmbücher Oper: 65.000 Leser·innen · Schauspiel: 35.000 Leser·innen · Konzert: 110.000 Leser·innen
Anzeigenschluss: 23. Mai 2025 · Druckunterlagenschluss: 2. Juni 2025

PROGRAMMBÜCHER OPER

Best.-Nr.	Veranstaltungen	Termine	Vorstellungen	Auflage	Preis/EUR
1	Giulio Cesare in Egitto	26.7.–17.8.	7	5.000	4.100
2	One Morning Turns into an Eternity	27.7.–18.8.	5	3.300	2.850
3	Hotel Metamorphosis	31.7.–15.8.	5	3.500	3.000
4	Maria Stuarda	1.–30.8.	7	7.000	5.000
5	Drei Schwestern	8.–24.8.	4	2.500	2.150
6	Macbeth	9.–29.8.	6	6.000	4.500
7	Zaide oder Der Weg des Lichts (semiszenisch)	17./19./22.8.	3	2.000	1.800
8	Kassandra (konzertant, Os)	23.7.	1	400	625
9	Macbeth (konzertant, Os)	25.7.	1	300	500
10	Mitridate, re di Ponto – Mozart-Soirée (konzertant, MoMa)	4.8.	1	750	950
11	Andrea Chénier (konzertant)	25.8.	1	1.000	1.000
12	Castor et Pollux (konzertant)	27./29.8.	2	700	900
13	**Kombi-Tarif alle Programmbücher Oper (12)**		**43**	**30.750**	**20.000**

PROGRAMMBÜCHER SCHAUSPIEL

Best.-Nr.	Veranstaltungen	Termine	Vorstellungen	Auflage	Preis/EUR
14	Jedermann	19.7.–27.8.	15	9.000	7.000
15	Die letzten Tage der Menschheit	25.7.–6.8.	8	3.000	2.600
16	Le Passé	28.7.–2.8.	4	1.300	1.225
17	Four New Works	9.–13.8.	4	800	1.000
18	Der Schneesturm	16.–26.8.	7	2.500	2.150
19	**Kombi-Tarif alle Programmbücher Schauspiel (5)**		**38**	**16.600**	**12.000**

PROGRAMMBÜCHER KONZERT

Best.-Nr.	**OUVERTURE SPIRITUELLE** (Os)	Termine	Auflage	Preis / EUR
20	Das Floß der Medusa – BR-Chor · WDR Chor · ORF RSO · Metzmacher (OzG)	18.7.	700	900
21	Prophetiae – Cantando Admont · Bürgi	19.7.	300	500
22	Timor Dei – Vox Luminis · Meunier	20.7.	300	500
23	Tenebrae Responsoria – The Tallis Scholars Phillips · Ensemble Musikfabrik · Volkov	20.7.	300	500
24	Io, frammento dal Prometeo – Cantando Admont · Wallner · Bürgi	21.7.	300	500
25	Johannes-Passion – Vox Luminis · Freiburger Barockorchester · Meunier	22./23.7.	600	850
8	Kassandra – Ensemble Modern · Wiegers (Oper konzertant)	23.7.	400	625
26	Musica dolorosa – Camerata Salzburg · Kopatchinskaja · Hinterhäuser · Ahss	24.7.	400	625
27	D-S-C-H – Sternath · Levit (D-S-C-H 1, KK)	24.7.	400	625
9	Macbeth – Klangforum Wien · Kaziboni (Oper konzertant)	25.7.	300	500
2	One Morning Turns into an Eternity (Oper)	27.7.–18.8.	3.300	2.850
28	Oedipus Rex – Wiener Philharmoniker · Viotti (WPH)	27./28.7.	2.000	1.800

Best.-Nr.	**IGOR STRAWINSKY**	Termine	Auflage	Preis / EUR
29	Die Geschichte vom Soldaten	29.7.–3.8.	1.100	1.050

Best.-Nr.	**WIENER PHILHARMONIKER** (WPH)	Termine	Auflage	Preis / EUR
28	Oedipus Rex – Wiener Philharmoniker · Lorenzo Viotti (Os)	27./28.7.	2.000	1.800
30	Andris Nelsons (D-S-C-H 3)	9./10.8.	2.000	1.800
31	Riccardo Muti	15./16./17.8.	3.000	2.800
32	Yannick Nézet-Séguin	23./24.8.	2.000	1.800
33	Franz Welser-Möst	28./30.8.	2.000	1.800

Best.-Nr.	**ORCHESTER ZU GAST** (OzG)	Termine	Auflage	Preis / EUR
20	Das Floß der Medusa – BR-Chor · WDR Chor · ORF RSO · Metzmacher (Os)	18.7.	700	900
34	Le Concert des Nations · Savall	1.8.	750	950
35	c-Moll-Messe – Les Musiciens Du Prince – Monaco · Capuano (Kirchenkonzert)	6./7.8.	500	750
36	West-Eastern Divan Orchestra · Barenboim	15.8.	1.000	1.000
37	Utopia · Currentzis (D-S-C-H 7)	18.8.	1.000	1.000
38	Le Balcon · IRCAM · Pascal (À Pierre 1)	19.8.	400	625
39	Royal Concertgebouw Orchestra · Mäkelä	21.8.	1.000	1.000
40	Klangforum Wien Orchestra · Cambreling (À Pierre 5)	23.8.	750	950
41	Gustav Mahler Jugendorchester · Honeck	23.8.	700	900
42	Berliner Philharmoniker · Petrenko	31.8.	1.000	1.000

Best.-Nr.	**D-S-C-H** (Dmitri Schostakowitsch)	Termine	Auflage	Preis / EUR
27	D-S-C-H – Sternath · Levit (Os, KK)	24.7.	400	625
43	Evgeny Kissin (SK)	4.8.	1.000	1.000
30	Andris Nelsons (WPH)	9./10.8.	2.000	1.800
44	Roslavets · Kremer · Rysanov · Dirvanauskaitė · Kissin (KK)	9.8.	750	950
45	Cuarteto Casals (KK)	11.8.	400	625
46	Yulianna Avdeeva (SK)	16.8.	750	950
37	Utopia · Currentzis (OzG)	18.8.	1.000	1.000

Best.-Nr.	**À PIERRE** (À Pierre Boulez)	Termine	Auflage	Preis / EUR
38	Le Balcon · IRCAM · Pascal (OzG)	19.8.	400	625
47	Stefanovich · Lečić · Widmann · SWR Experimentalstudio · Acker (KK)	20.8.	400	625
48	Pierre-Laurent Aimard (SK) / Nachtkonzert – Aimard	22.8.	800	1.000
40	Klangforum Wien Orchestra · Cambreling (OzG)	23.8.	750	950

Best.-Nr.	**KIRCHENKONZERT**	Termine	Auflage	Preis / EUR
35	c-Moll-Messe – Les Musiciens Du Prince – Monaco · Capuano (OzG)	6./7.8.	500	750

Best.-Nr.	**KAMMERKONZERTE** (KK)	Termine	Auflage	Preis / EUR
27	D-S-C-H – KK Sternath · Levit (D-S-C-H 1, Os)	24.7.	400	625
49	Quatuor Ébène	26.7.	400	625
44	Roslavets · Kremer · Rysanov · Dirvanauskaitė · Kissin (D-S-C-H 4)	9.8.	400	625
50	Wiener Philharmoniker	10.8.	400	950
45	Cuarteto Casals (D-S-C-H 5)	11.8.	400	625
51	Leonkoro Quartett	17.8.	400	625
47	Stefanovich · Lečić · Widmann · SWR Experimentalstudio · Acker (À Pierre 2)	20.8.	400	625
52	J. Hagen · Fujita · Hagen Quartett	26.8.	400	625

Best.-Nr.	**LIEDERABENDE**	Termine	Auflage	Preis / EUR
53	Christian Gerhaher · Gerold Huber	28.7.	750	950
54	Diana Damrau · Jonas Kaufmann · Helmut Deutsch	30.7.	1.000	1.000
55	Une Soirée française – Sabine Devieilhe · Mathieu Pordoy	3.8.	400	625
56	Florian Boesch · Musicbanda Franui	12.8.	750	950
57	Andrè Schuen · Daniel Heide	16.8.	400	625
58	A Diva is Born – Asmik Grigorian · Hyung-ki Joo	24.8.	1.000	1.000

Best.-Nr.	**KLEINE NACHTMUSIKEN**	Termine	Auflage	Preis / EUR
59	Nachtmusiken – Georg Nigl · August Diehl · Alexander Gergelyfi 1 | 2 | 3	1.–15.8.	300	500

Os: Ouverture spirituelle I MoMa: Mozart-Matinee I OzG: Orchester zu Gast I KK: Kammerkonzert I WPH: Wiener Philharmoniker I SK: Solistenkonzert

Best.-Nr.	**SOLISTENKONZERTE** (SK)	Termine	Auflage	Preis / EUR
60	András Schiff	29.7.	400	625
61	Daniil Trifonov	31.7.	1.000	1.000
43	Evgeny Kissin (D-S-C-H 2)	4.8.	1.000	1.000
62	María Dueñas · Alexander Malofeev	5.8.	400	625
63	Grigory Sokolov	8.8.	1.000	1.000
64	Arcadi Volodos	13.8.	1.000	1.000
46	Yulianna Avdeeva (D-S-C-H 6)	16.8.	750	950
48	Pierre-Laurent Aimard (À Pierre 3) | Nachtkonzert – Aimard (À Pierre 4)	22.8.	800	1.000
65	Patricia Kopatchinskaja · Joonas Ahonen	25.8.	400	625
66	Igor Levit	27.8.	1.000	1.000
67	Víkingur Ólafsson	30.8.	750	950

Best.-Nr.	**MOZART-MATINEEN · MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG** (MoMa)	Termine	Auflage	Preis / EUR
68	Ivor Bolton	26./27.7.	800	1.000
10	Mitridate, re di Ponto – Mozart-Soirée · Adam Fischer (konzertant)	4.8.	750	950
69	Roberto González-Monjas	9./10.8.	800	1.000
70	Kyohei Sorita	16./17.8.	800	1.000
71	Andrew Manze	23./24.8.	800	1.000

Best.-Nr.	**CAMERATA SALZBURG**	Termine	Auflage	Preis / EUR
26	Musica dolorosa – Camerata Salzburg · Kopatchinskaja · Hinterhäuser · Ahss (Os)	24.7.	400	625
72	Le quattro stagioni – Camerata Salzburg · Ahss	7.8.	750	950

Best.-Nr.	**YOUNG CONDUCTORS AWARD · YOUNG SINGERS PROJECT** (YCA · YSP)	Termine	Auflage	Preis / EUR
73	YCA Award Concert Weekend 1 | 2 | 3 Camerata Salzburg	1./2./3.8.	1.200	1.100
74	YSP Abschlusskonzert – Mozarteumorchester Salzburg · Cimento	28.8.	750	950
75	**Kombi-Tarif alle Programmbücher Konzert (55)**		**49.400**	**30.000**

KOMBINATIONSANGEBOTE 2025

Anzeigen können in jedem einzelnen unserer Programme gebucht werden. Besonders attraktiv sind unsere Kombinationsangebote, die Ihnen einen Preisvorteil von bis zu 58% ermöglichen.

Best.-Nr.	KOMBINATIONSANGEBOT SALZBURGER FESTSPIELE PFINGSTEN 2025	Anzahl	Auflage	Preis / EUR
VII	**alle Programmbücher**	**6**	**5.000**	**5.000**

Best.-Nr.	KOMBINATIONSANGEBOTE SALZBURGER FESTSPIELE 2025	Anzahl	Auflage	Preis / EUR
13	**alle Programmbücher Oper**	**12**	**30.750**	**20.000**
19	**alle Programmbücher Schauspiel**	**5**	**16.600**	**12.000**
76	**alle Programmbücher Konzert**	**55**	**49.400**	**30.000**
77	**alle Programmbücher Oper + Schauspiel + Konzert**	**72**	**96.750**	**40.800**
78	**alle Programmbücher Oper + Schauspiel**	**17**	**47.350**	**27.000**
79	**alle Programmbücher Oper + Konzert**	**67**	**81.150**	**39.000**

Salzburger Festspiel-Journale in Form von Beilagen 2025

Bei Interesse Ihrer Präsenz in diversen Beilagen der Salzburger Festspiele bitten wir Sie, Frau Zehetner für individuelle Angebote unter T +43-662-8045-241 oder unter k.zehetner@salzburgfestival.at zu kontaktieren.

Vitrinen in den Gängen der Festspielhäuser zur Altstadtgarage

Von der Altstadtgarage B führen zwei Durchgänge direkt ins Große Festspielhaus, ins Haus für Mozart und in die Felsenreitschule. In diesen Durchgängen befinden sich Vitrinen, die Sie als Werbefläche ganzjährig nutzen können.

AUSSTELLUNGSVITRINEN IN DEN GÄNGEN DER FESTSPIELHÄUSER ZU DEN ALTSTADTGARAGEN

Best.-Nr	Format	Erscheinungstermin	Auflage	Preis / EUR
VIII	**Vitrine klein** 55 cm breit × 56 cm hoch	ganzjährig	1	1.100
IX	**Vitrine groß** 112 cm breit × 56 cm hoch	ganzjährig	1	2.000

Alle Preise verstehen sich in Euro zzgl. 10% Mehrwertsteuer und 5% Werbeabgabe.
Bei sämtlichen Publikationen wird bei der Buchung der U2 ein Aufschlag von 30% auf den Standardseitenpreis verrechnet.
Die Salzburger Festspiele sind an gewisse Exklusivitäten gebunden, einzelne Mitbewerber-Situationen besprechen wir gerne mit Ihnen persönlich.

SK: Solistenkonzert I D-S-C-H: Dimitri Schostakowitsch I À Pierre: Pierre Boulez I MoMa: Mozart-Matinee I Os: Ouverture spirituelle I YCA: Young Conductors Award I YSP: Young Singers Project

KONTAKT
Salzburger Festspiele
Karin Zehetner · Marketing
Hofstallgasse 1
5020 Salzburg · Austria
T +43-662-8045-241
k.zehetner@salzburgfestival.at

www.salzburgfestival.at/mediadaten

Foto: SF/Ruth Walz

Es gelten die **Allgemeinen Geschäftsbedingungen** sowie die Datenschutzerklärung der Salzburger Festspiele, einzusehen online unter www.salzburgfestival.at/agb und www.salzburgfestival.at/datenschutz sowie physisch im Kartenbüro der Salzburger Festspiele.

Drucktechnische Angaben

Druck	Offset-Druck, 4-farbig
Papier	Salzer Touch, Vol. 1.2
Versand an	MEDIA DESIGN: RIZNER.AT · z. Hd. Herrn Thomas Rizner Stabauergasse 5 · 5020 Salzburg · Austria T +43-662-87 46 74-72 · festspiele@rizner.at · www.rizner.at
Daten	via E-Mail: bis 20 MB Bitte unbedingt einen Farbproof übersenden!
Upload/ Download	Infos bitte per E-Mail an: festspiele@rizner.at Sollten Sie bei der Erstellung Ihrer Anzeige Unterstützung benötigen, wenden Sie sich bitte für technische Auskünfte gerne an Herrn Rizner. Satzherstellung wird nach Aufwand verrechnet.

MEDIENINHABER
Salzburger Festspielfonds
Hofstallgasse 1
5020 Salzburg · Austria
Stand: 27. November 2024
Änderungen vorbehalten

Audi SIEMENS KÜHNE STIFTUNG WÜRTH BWT BEST WATER TECHNOLOGY ROLEX