

## Die Kleider der Buhlschaft



Kostüm-Direktor Jan Meier, Kostümbildnerin Renate Martin und Bettina Hering, Leiterin Schauspiel der Salzburger Festspiele präsentieren die Kleider der Buhlschaft. Fotos: SF/Anne Zeuner

(SF, 30. Juli 2020) Körperbetont, selbstbewusst und weiblich – so wurden die beiden Kleider der Buhlschaft entworfen, sagt *Jedermann*-Kostümbildnerin Renate Martin. 200 Stunden Arbeit stecken in der Couture, die Schauspielerin Caroline Peters auf den Leib geschneidert wurde, ergänzt Kostümdirektor Jan Meier. Fünf Anproben seien dafür nötig gewesen, in denen der Stoff auf die Schauspielerin drapiert wurde, damit er bestmöglich zu ihrem Spiel passe. „Caroline Peters stand dabei nicht etwa still vor dem Spiegel. Sie ist immer wieder durch die Anprobe gewirbelt, um zu testen, wie das Kleid beim Spiel reagiert“, sagt Renate Martin. Ein bis zwei Stunden dauere eine solche Anprobe, sagt Jan Meier.



Bei ihrem ersten Auftritt am Domplatz trägt Caroline Peters ein hautfarbenes Nude-Kleid aus transparentem Stoff. Auf dem Tüll appliziert wurden Perlen und Paillettenstickereien. Die untere Lage besteht aus einer hauchdünnen Seide. Das Kleid solle wie eine zweite Haut sitzen

und ist im Rücken tief ausgeschnitten, sagt Renate Martin. Ob Caroline Mitspracherecht bei der Kleiderfrage hatte, möchte Bettina Hering, Leiterin des Schauspiels, wissen. – „Ihr war es wichtig, dass das Kleid wie angegossen passt“, sagt Renate Martin. Daher wurden nur so viele Millimeter wie nötig vernäht. Caroline Peters sei eine großartige Buhlschaft, so viel verrät Bettina Hering bereits. „Sie amüsiert ihren Jedermann, bringt ihn zum Lachen und erfreut ihn mit ihren Verwandlungen und Rollenspielen.“



Ein weiterer Wunsch der Schauspielerin sei gewesen, dass das zweite Kleid rot sein sollte. Diesen Wunsch erfüllte die Kostümbildnerin gerne, denn es sei auch für sie selbst sehr schnell klar gewesen, dass es für das 100-jährige Jubiläum nur eine Farbe geben könne. Den Stoff dafür zu finden war während der Corona-Pandemie gar nicht so einfach gewesen, sagt sie. Den richtigen Stoff habe sie dann in Mailand gefunden, über Videos habe sie sehen können, wie der Stoff fällt und sich verhält. In dem hellen Chiffon schimmern auch Korallentöne, die sich wiederum ebenfalls in der Tüllstickerei wiederfinden. Das Besondere an dem Kleid: Es ist Rock und Hose gleichzeitig. Über dem Hosenanzug ist am Gürtel ein Rock aus Seidensatin und Seidenchiffon angenäht. Das rote Kleid trägt Caroline Peters in ihrer zweiten Szene, bei der Tischgesellschaft. Das Kleid sei weniger schlicht als im vergangenen Jahr, aber genau das passe zu Caroline Peters, sagt Renate Martin.

Pressebüro der Salzburger Festspiele/Anne Zeuner

Fotos finden Sie unter:

<https://www.salzburgerfestspiele.at/presse/fotoservice>



Jan Meier und Renate Martin.

Hugo von Hofmannsthal (1874 - 1929)

## *Jedermann*

Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes  
Wiederaufnahme

**Premiere:** 01. August 2020

**Weitere Vorstellungen:** 03., 06., 08., 10., 11., 13., 14., 17., 20., 22., 23., 24., 26.  
August 2020

Domplatz  
Bei Schlechtwetter im Großen Festspielhaus

**Michael Sturminger** Regie  
**Renate Martin, Andreas Donhauser** Bühne und Kostüme  
**Wolfgang Mitterer** Komposition  
**Jaime Wolfson** Musikalische Leitung  
**Andreas Heise** Choreografie  
**Stefan Ebelsberger, Hubert Schwaiger** Licht  
**Jakob Barth** Videodesign  
**Angela Obst** Dramaturgie

**Peter Lohmeyer** Stimme des Herrn / Tod / Der Spielansager  
**Tobias Moretti** Jedermann  
**Edith Clever** Jedermanns Mutter  
**Gregor Bloéb** Jedermanns guter Gesell / Teufel

**Markus Kofler** Der Koch  
**Helmut Mooshammer** Ein armer Nachbar  
**Michael Masula** Ein Schuldknecht  
**Pauline Knof** Des Schuldknechts Weib  
**Caroline Peters** Buhlschaft  
**Gustav Peter Wöhler** Dicker Vetter  
**Tino Hillebrand** Dünner Vetter  
**Christoph Franken** Mammon  
**Mavie Hörbiger** Werke  
**Falk Rockstroh** Glaube  
**Ensemble 013**

### Die Darstellerinnen der Buhlschaft seit 1920

Johanna Terwin	1920, 1921
Dagny Servaes	1926-1937
Grete Zimmer	1946
Elfe Gerhart	1947
Maria Becker	1948, 1949
Judith Holzmeister	1950, 1951
Lola Müthel	1952
Heidmarie Hatheyer	1953-1955
Martha Wallner	1956-1959
Sigrid Marquardt	1960
Ellen Schwiars	1961, 1962
Maria Emo	1963
Anna Smolik	1964
Eva Kerbler	1965, 1966
Nadja Tiller	1967, 1968
Christiane Hörbiger	1969-1972, 1974 (28.7., 4., 11., 15., 18.8.) eingesprungen für die erkrankte Senta Berger
Nicole Heesters	1973
Senta Berger	1974-1978, 1980-1982
Christine Buchegger	1979
Marthe Keller	1983-1986

Elisabeth Trissenaar	1987-1989
Sunnyi Melles	1990-1993
Maddalena Crippa	1994-1997
Sophie Rois	1998
Dörte Lyssewski	1999-2001
Veronica Ferres	2002-2004
Nina Hoss	2005, 2006
Marie Bäumer	2007
Sophie von Kessel	2008, 2009
Birgit Minichmayr	2010-2012
Brigitte Hobmeier	2013-2015
Miriam Fussenegger	2016
Stefanie Reinsperger	2017, 2018
Valery Tscheplanowa	2019

### **Die Darsteller des Jedermann seit 1920**

Alexander Moissi	1920, 1921, 1926-1931
Paul Hartmann	1932-1934
Raul Lange	1932 (28.8.)
Attila Hörbiger	1935-1937, 1947-1951
Ewald Balsler	1946
Will Quadflieg	1952-1959
Walther Reyer	1960-1968
Ernst Schröder	1969-1972
Curd Jürgens	1973-1977
Maximilian Schell	1978-1982
Klaus Maria Brandauer	1983-1989
Helmuth Lohner	1990-1994
Gert Voss	1995-1998

Ulrich Tukur	1999-2001
Peter Simonischek	2002-2009
Nicholas Ofczarek	2010-2012
Cornelius Obonya	2013-2016
Tobias Moretti	seit 2017
Philipp Hochmair	2018 (9., 11., 12., 14., 16.8.) eingesprungen für den erkrankten Tobias Moretti

Mit freundlichen Grüßen,  
Pressebüro der Salzburger Festspiele  
Tel.: 0043 662 8045351  
[presse@salzburgfestival.at](mailto:presse@salzburgfestival.at)  
[www.salzburgerfestspiele.at](http://www.salzburgerfestspiele.at)

Sollten Sie künftig keine E-Mails mehr von uns bekommen wollen, schreiben Sie uns bitte eine E-Mail an [presse@salzburgfestival.at](mailto:presse@salzburgfestival.at). Unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen und die Datenschutzerklärung liegen zur jederzeitigen Einsichtnahme im Pressebüro auf und sind online unter [www.salzburgfestival.at/agb](http://www.salzburgfestival.at/agb) und [www.salzburgfestival.at/Datenschutz](http://www.salzburgfestival.at/Datenschutz) abrufbar.