

Presseausendung der Salzburger Festspiele 2022

## Die neuen Kleider der Buhlschaft im *Jedermann* 2022



v.l. Kostümdirektor Jan Meier, Bettina Hering, Leiterin Schauspiel und Kostümbildnerin Renate Martin präsentieren die Kostüme der diesjährigen *Jedermann*-Inszenierung. © SF/Matthias Horn

(SF, 16. Juli 2022) „Im Mittelpunkt der Kostüm-Vorstellung zur *Jedermann*-Inszenierung steht das Buhlschaftskleid, genauer gesagt dessen Rottöne“, erklärt Bettina Hering, Leiterin Schauspiel zu Beginn der Präsentation. Das Interesse an den Kleidern der Buhlschaft sei traditionell besonders groß, das gelte auch für die diesjährige Wiederaufnahme mit Verena Altenberger. Im sechsten Jahr zeichnet seit 2017 Renate Martin für die *Jedermann*-Kostüme verantwortlich, von ihr möchte Bettina Hering wissen, wie sich die Buhlschaft in Bezug auf Kleidung und Optik im zweiten Jahr weiterentwickelt habe.

Wie sehr sich das Kleid mit der Schauspielerin entwickle und welche Rolle Bewegungen für die Kostüme spielen, möchte Bettina Hering von Renate Martin wissen. „Das Vorjahreskostüm ist in diesem Jahr ein semi-transparenter Hosenanzug, das Rot ist etwas kräftiger“, antwortet die Kostümbildnerin. So etwas werde generell auch nach Körperform und Choreographie entschieden, also danach, wie die Schauspieler sich bewegen. Verena Altenberger beispielsweise gehe sehr aktiv mit ihrem Chiffon-Umhang um.

Im Anschluss daran ist es dann soweit: Die beiden diesjährigen Buhlschaftskostüme werden enthüllt, und Renate Martin betont gleich darauf: „Rot ist nicht gleich rot“, von „fifty shades of red“ könne man hier sozusagen sprechen. Nach den passenden Stoffen zu suchen, sei immer spannend, für das erste Kostüm habe man diesen schließlich in Italien gefunden, um einen silbrigen Effekt zu erzielen. Das genau passende Rot für das andere Kleid komme aus Berlin.

Ob es sich um denselben Stoff wie im vergangenen Jahr handele, fragt Bettina Hering. „Nein, es wurde ein anderer gewählt“, erklärt Kostümdirektor Jan Meier, „es ist ein Stoff, der noch mehr Leichtigkeit und Transparenz hat, das ganz spezielle Rot dieses Jahres ist extra verfärbt worden“.

Auf den vollkommen neuen Eindruck des zweiten, in rosa gehaltenen und mit einem roten T-Shirt kombinierten Kleids weist Bettina Hering hin und möchte von Renate Martin noch wissen, wie sie auf genau diese Farben gekommen sei. Sie habe Verena Altenberger noch andere Farben geben wollen, sagt diese, außerdem harmonisierten rot und rosa ihrer Meinung nach sehr gut.



v.l. Bettina Hering, Leiterin Schauspiel, *Jedermann*-Kostümbildnerin Renate Martin und Kostümdirektor Jan Meier © SF/Matthias Horn

Welches Rot man nach welchen Kriterien auswähle, fragt Bettina Hering weiter. Verena Altenberger habe im Vergleich zum Vorjahr blonde Haare, daher habe man einen Fuchsia-Ton gewählt. Generell müsse man natürlich auf Hauttöne achten, bei hellen Hauttypen passe kein allzu warmer Rotton.

Auch auf Lars Eidingers Sonnenblumenkranz kommt Bettina Hering zu sprechen. Der Kranz habe Tradition, sagt Renate Martin er habe sich diesen passend zu seinem Kostüm gewünscht, und auch Verena Altenberger trage im Verlauf des Stücks seinen Kranz zu ihrem Umhang. Beide seien eine wunderbare Besetzung und würden ihre Bühnenkostüme ganz stark ins Spiel integrieren.



## **SALZBURGER FESTSPIELE**

### **18. Juli – 31. August 2022**

---

Mehr als 60 Arbeitsstunden steckten in jedem der beiden Kleider, erläutert Jan Meier. Das rote Oberteil des zweiten Kleids sehe viel edler aus als ein herkömmliches T-Shirt, da es aus feinem, sanftem Stretch-Material sei. Obwohl aufgrund der Schnittform und Rockweite 15 Meter Stoff verarbeitet worden seien, sei dieser ganz leicht, es sei ein Stoff, der der Buhlschaft „hinterherfliegt“.



**SALZBURGER FESTSPIELE**  
**18. Juli – 31. August 2022**

---

Hugo von Hofmannsthal (1874-1929)

***Jedermann*. Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes**

Mo 18. Juli – Fr 26. August

Domplatz, bei Schlechtwetter im Großen Festspielhaus

**Michael Sturminger** Regie

**Renate Martin, Andreas Donhauser** Bühne und Kostüme

**Wolfgang Mitterer** Komposition

**Hannes Löscher** Musikalische Leitung

**Urs Schönebaum** Licht

**Dan Safer** Choreografie

**Angela Obst** Dramaturgie

**Edith Clever** Tod

**Lars Eidinger** Jedermann

**Angela Winkler** Jedermanns Mutter

**Anton Spieker** Jedermanns guter Gesell

**Jörg Ratjen** Ein armer Nachbar

**Mirco Kreibich** Ein Schuldknecht / Mammon

**Anna Rieser** Des Schuldknechts Weib

**Verena Altenberger** Buhlschaft

**Gustav Peter Wöhler** Dicker Vetter

**Tino Hillebrand** Dünner Vetter

**Kathleen Morgeneyer** Glaube

**Mavie Hörbiger** Gott/Teufel

**Theresa Dlouhy, Fabian Düberg, Claire Gascoin, Paula Jeckstadt, Skye**

**MacDonald, Maximilian Paier, Katharina Rose** Spielansager/ Arme

Nachbarn/Tischgesellschaft / Werke

**Ensemble 021: Hannes Löscher** Musikalische Leitung, **Antonia-Alexa Georgiew** Violine, **Barbara Erdner** Violine/Viola, **Ana Percevic** Violoncello, **Gernot Haslauer** Kontrabass, **Lorenz Widauer** Trompete, **Philipp Schiepek** Gitarre, **Robert Kainar** Perkussion, **Hannes Löscher** Keyboard

**Premiere: 18. Juli, 21.00 Uhr**

**14 weitere Vorstellungen**



## SALZBURGER FESTSPIELE 18. Juli – 31. August 2022

---

### Die Darsteller des Jedermann seit 1920

Alexander Moissi	1920, 1921, 1926-1931
Paul Hartmann	1932-1934
Raul Lange	1932 (28.8.)
Attila Hörbiger	1935-1937, 1947-1951
Ewald Balsler	1946
Will Quadflieg	1952-1959
Walther Reyer	1960-1968
Ernst Schröder	1969-1972
Curd Jürgens	1973-1977
Maximilian Schell	1978-1982
Klaus Maria Brandauer	1983-1989
Helmuth Lohner	1990-1994
Gert Voss	1995-1998
Ulrich Tukur	1999-2001
Peter Simonischek	2002-2009
Nicholas Ofczarek	2010-2012
Cornelius Obonya	2013-2016
Tobias Moretti	2017-2020
Philipp Hochmair	2018 (9., 11., 12., 14., 16.8.) eingesprungen für den erkrankten Tobias Moretti)
Lars Eidinger	2021, 2022



## SALZBURGER FESTSPIELE 18. Juli – 31. August 2022

---

### Die Darstellerinnen der Buhlschaft seit 1920

Johanna Terwin	1920, 1921
Dagny Servaes	1926-1937
Grete Zimmer	1946
Elfe Gerhart	1947
Maria Becker	1948, 1949
Judith Holzmeister	1950, 1951
Lola Müthel	1952
Heidemarie Hatheyer	1953-1955
Martha Wallner	1956-1959
Sigrid Marquardt	1960
Ellen Schwiars	1961, 1962
Maria Emo	1963
Anna Smolik	1964
Eva Kerbler	1965, 1966
Nadja Tiller	1967, 1968
Christiane Hörbiger	1969-1972, 1974 (28.7., 4., 11., 15., 18.8.) eingesprungen für die erkrankte Senta Berger
Nicole Heesters	1973
Senta Berger	1974-1978, 1980-1982
Christine Buchegger	1979
Marthe Keller	1983-1986
Elisabeth Trissenaar	1987-1989
Sunnyi Melles	1990-1993



## SALZBURGER FESTSPIELE 18. Juli – 31. August 2022

---

Maddalena Crippa	1994-1997
Sophie Rois	1998
Dörte Lyssewski	1999-2001
Veronica Ferres	2002-2004
Nina Hoss	2005, 2006
Marie Bäumer	2007
Sophie von Kessel	2008, 2009
Birgit Minichmayr	2010-2012
Brigitte Hobmeier	2013-2015
Miriam Fussenegger	2016
Stefanie Reinsperger	2017, 2018
Valery Tscheplanowa	2019
Caroline Peters	2020
Verena Altenberger	2021, 2022

---

Mit freundlichen Grüßen

Pressebüro der Salzburger Festspiele  
[presse@salzburgfestival.at](mailto:presse@salzburgfestival.at)  
[www.salzburgerfestspiele.at](http://www.salzburgerfestspiele.at)

Sollten Sie künftig keine E-Mails mehr von uns bekommen wollen, schreiben Sie uns bitte eine E-Mail an [presse@salzburgfestival.at](mailto:presse@salzburgfestival.at). Unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen und die Datenschutzerklärung liegen zur jederzeitigen Einsichtnahme im Pressebüro auf und sind online unter [www.salzburgfestival.at/agb](http://www.salzburgfestival.at/agb) und [www.salzburgfestival.at/Datenschutz](http://www.salzburgfestival.at/Datenschutz) abrufbar.