

Presseaussendung der Salzburger Festspiele 2021

Überreichung der Festspielnadel mit Rubin an Edith Clever



Edith Clever erhält aus den Händen von Festspiel-Präsidentin Helga Rabl-Stadler die Festspielnadel mit Rubin. Im Bild mit Intendant Markus Hinterhäuser und Schauspiel-Leiterin Bettina Hering. Fotos: SF / Lukas Pilz

(SF, 22. August 2021) Edith Clever wurde mit der Festspielnadel mit Rubin ausgezeichnet. Festspielpräsidentin Helga Rabl-Stadler überreichte der Schauspielerin diese Ehrung nach der jüngsten *Jedermann*-Vorstellung. Der *Jedermann* wird diesen Sommer noch am 23. und 26. August gespielt.

„Es ist den Festspielen ein großes Anliegen und eine Freude, Edith Clever mit der Festspielnadel zu ehren. Denn, darin sind sich Publikum und Kritik einig, wenn Edith Clever spielt, wird daraus stets ein Fest“, bedankte sich Festspielpräsidentin Helga Rabl-Stadler namens des Direktoriums bei dieser Ausnahmekünstlerin und zitierte Botho Strauss, in dessen Stücken sie so oft eine prägende Rolle gespielt hat: „Gäbe es eine Sammlung von Exempeln großer Schauspielkunst, kein Wachfigurenkabinett, sondern eine virtuelle Szenerie, theatre's memory, die Clever fände man dort neben der Duse und Sarah Bernhardt – in neuerer Zeit: der Giehse, der Wessely – lauter Protagonistinnen, bei denen man sich den Vornamen erspart, um sie zum Begriff zu machen und von den gewöhnlichen Talenten zu unterscheiden. Es gibt unzählige gute, sehr gute Schauspieler – aber die vom Stamm der ‚Göttlichen‘, die ganz Außergewöhnlichen sind nur sehr wenige. Wie soll man sie nennen, ohne sich zu übernehmen? Heute heißt es Star, früher war es die Vedette, die Primadonna, die Diva ... aber bleiben wir einfach bei der Außergewöhnlichen.“

„Ich bin sehr froh, dass ich Edith Clever nach langer Absenz wieder für die Salzburger Festspiele und insbesondere den *Jedermann* begeistern konnte. Edith Clever setzt künstlerische Maßstäbe und ist mit ihrer einzigartigen Sprachgestaltung und Durchdringung der Texte für sämtliche Generationen zu einer Ikone geworden. Diese zugleich feinnervige und hochpräzise Ausnahmeschauspielerin bei der Ausübung ihres Berufes beobachten und begleiten zu können, ist eine unglaubliche persönliche Bereicherung sowie ein Glücksfall für das Publikum der Salzburger Festspiele“, sagt Bettina Hering, Leitung Schauspiel.

Edith Clever feierte ihr Festspieldebüt am 26. Juli 1994 als Cleopatra in *Antonius und Cleopatra* in der Inszenierung von Peter Stein, der mit diesem Stück seine Shakespearsche Römertragödien-Trilogie beendet hat.

Bei 54 ihrer bisher 119 Festspielauftritten war die Schauspielerin Teil des *Jedermann*-Ensembles, in dem sie von 2017 bis 2020 in der Inszenierung von Michael Sturminger Jedermanns Mutter verkörperte. Für den diesjährigen Festspielsommer konnte Bettina Hering, Leiterin des Schauspiels, Edith Clever für die Rolle des Todes gewinnen. „Erst, wenn der gottlose reiche Mann seinen Frieden mit dem Himmel gemacht hat, finden er und der Tod körperlich zusammen und bilden das finale Bild als Pietà. Damit erinnert Sturminger daran,

dass Edith Clever, die nun den Tod spielt, mit ebensolcher Grandezza zuvor Jedermanns Mutter gespielt hatte“, schreibt Mathias Hejny in der Abendzeitung über Clever.



Edith Clever spielte vier Jahre lang neben Tobias Moretti Jedermanns Mutter. Bei den Salzburger Festspielen 2021 verkörpert sie die Rolle des Tod (im Bild links) mit Lars Eidinger als Jedermann. Foto: SF / Matthias Horn

Die Festspielnadel mit Rubin wurde an Christa Ludwig, Christian Stückl, Jürgen Flimm, Riccardo Muti, Mariss Jansons, Anne-Sophie Mutter, Daniel Barenboim, Franz Welser-Möst und Tobias Moretti verliehen.

Edith Clever bei den Salzburger Festspielen

1994

10x

Felsenreitschule

Cleopatra in

ANTONIUS UND CLEOPATRA von William Shakespeare

Neuinszenierung

Peter Stein, *Regie*

Dionissis Fotopoulos, *Bühne*

Emi Wada, *Kostüme*

Peter Fischer, *Musik*

3x

Großes Festspielhaus

Rezitantin in

OEDIPUS REX von Igor Strawinski, Fassung von Peter Sellars

Kent Nagano, *Dirigent*

Peter Sellars, *Regie*

Coop Himmelb(l)au, *Bühne*

Dunya Ramicova, *Kostüme*

Wiener Philharmoniker

1995

14x

Felsenreitschule

Cleopatra in

ANTONIUS UND CLEOPATRA von William Shakespeare

Wiederaufnahme

Peter Stein, *Regie*

Dionissis Fotopoulos, *Bühne*

Emi Wada, *Kostüme*

Peter Fischer, *Musik*

1996

22.8.

Salzburger Landestheater

LESUNG

Novalis · Heinrich von Ofterdingen

Novalis · Klingsohrs Märchen

5x

Kleines Festspielhaus

Titania in

OBERON von Carl Maria von Weber

Sylvain Cambreling, *Dirigent*
Klaus Metzger, *Regie*
Klaus Kretschmer, *Bühne*
Robby Duiveman, *Kostüme*

Salzburger Marionettentheater
Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor
Philharmonia Orchestra

1997

28.8.
Großes Festspielhaus

ORCHESTERKONZERT

Felix Mendelssohn Bartholdy Auszüge aus *Ein Sommernachtstraum* op. 61

Claudio Abbado, *Dirigent*
Berliner Philharmoniker

16x
Salzburger Landestheater

Marion in
DANTONS TOD von Georg Büchner

Robert Wilson, *Regie und Bühne*
Frida Parmeggiani, *Kostüme*
Thierry De Mey, *Musik*

2017

14x
Domplatz

Jedermanns Mutter in
JEDERMANN von Hugo von Hofmannsthal
Neuinszenierung

Michael Sturminger, *Regie*
Renate Martin, Andreas Donhauser, *Bühne und Kostüme*
mathias rüegg, *Komposition und Musikalische Leitung*

9.8.
Salzburger Landestheater

LESUNG
Arthur Schnitzler · Fräulein Else

2018

14x
Domplatz

Jedermanns Mutter in
JEDERMANN von Hugo von Hofmannsthal
Wiederaufnahme

Michael Sturminger, *Regie*
Renate Martin, Andreas Donhauser, *Bühne und Kostüme*
Wolfgang Mitterer, *Komposition*

2019

14x
Domplatz

Jedermanns Mutter in
JEDERMANN von Hugo von Hofmannsthal
Wiederaufnahme

Michael Sturminger, *Regie*
Renate Martin, Andreas Donhauser, *Bühne und Kostüme*
Wolfgang Mitterer, *Komposition*

2020

14x
Domplatz

Jedermanns Mutter in
JEDERMANN von Hugo von Hofmannsthal
Wiederaufnahme

Michael Sturminger, *Regie*
Renate Martin, Andreas Donhauser, *Bühne und Kostüme*
Wolfgang Mitterer, *Komposition*

2021

12x (2x noch zu spielen)
Domplatz

Tod in
JEDERMANN von Hugo von Hofmannsthal
Neuinszenierung

Michael Sturminger, *Regie*
Renate Martin, Andreas Donhauser, *Bühne und Kostüme*
Wolfgang Mitterer, *Komposition*

Insgesamt 119x (+2x Ende Sommer 2021) bei den Salzburger Festspielen

Mit freundlichen Grüßen

Pressebüro der Salzburger Festspiele

presse@salzburgfestival.at

www.salzburgerfestspiele.at

Sollten Sie künftig keine E-Mails mehr von uns bekommen wollen, schreiben Sie uns bitte eine E-Mail an presse@salzburgfestival.at. Unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen und die Datenschutzerklärung liegen zur jederzeitigen Einsichtnahme im Pressebüro auf und sind online unter www.salzburgfestival.at/agb und www.salzburgfestival.at/Datenschutz abrufbar.