



MEDIADATEN 2021

100 JAHRE
SALZBURGER
FESTSPIELE



www.salzburgfestival.at/mediadaten

Im Zuschauerraum: die Besten

Im Jahr 2020 begingen die Salzburger Festspiele ihr 100-Jahr-Jubiläum. Wer hätte sich letzten Frühling vorstellen können, dass in Corona-Zeiten Aufführungen möglich sein würden? Dass eine Zusammenkunft von Menschen im Namen der Kunst wieder gelingen könnte? Wir haben von Salzburg aus ein starkes Signal in die Welt gesendet. Dass dieses Leuchtfeuer möglich war, verdanken wir unseren wunderbaren Künstlerinnen und Künstlern, allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern und unserem Publikum, dem wir für die Begeisterungsfähigkeit, aber auch für die in Pandemiezeiten so wichtige Disziplin danken.

Ein solch starkes Signal wollen wir auch im kommenden Sommer senden. Wir werden wichtige Produktionen in Oper, Theater und Konzert, die wir 2020 nicht zur Aufführung bringen konnten, in dieser Saison zeigen und so das Jubiläum bis in den Herbst 2021 verlängern.

„Denn nicht nur auf der Bühne, sondern auch im Zuschauerraum müssen die Besten sein, wenn das vollkommene Wunder entstehen soll, dessen das Theater an glücklichen Abenden fähig ist.“ – Treffender als Gründervater Max Reinhardt kann man die wichtige Rolle unseres Publikums für das Gelingen der Salzburger Festspiele nicht formulieren.

Wen Sie erreichen

Sichern Sie sich mit einer Buchung in einem unserer Medien den direkten Kontakt zu eben diesem Publikum, das sich durch Kulturinteresse, hohe Bildung und überdurchschnittliche Kaufkraft auszeichnet. Eine interessante Zielgruppe, die Sie über unsere Medien in einem kurzen Zeitraum mehrfach mit Ihrer Marke in Verbindung bringen können.

Einige Fakten zu unseren BesucherInnen:

BesucherInnen pro Jahr: 240.000

Herkunft: aus 75 Ländern

Durchschnittliche Aufenthaltsdauer in Salzburg: 1 Woche

Durchschnittliche Anzahl der besuchten Vorstellungen: 5

Durchschnittliche Ausgaben während eines Festspielbesuchs ohne Festspieltickets: € 2.456,-*

* Aus der Festspielstudie der Wirtschaftskammer Salzburg in Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen, 20. August 2016:

„Ökonomische Auswirkungen der Salzburger Festspiele: Ein wirtschaftlicher Motor mit Wirkung weit über Salzburg hinaus“ (Mag. Helmut Eymannsberger)

Inhaltliche Schwerpunkte und Publikationen

Die Salzburger Festspiele (17. Juli – 31. August 2021) knüpfen mit der *Ouverture spirituelle* im Zeichen von „Pax – Friede“ an die Gründungsidee der Festspiele als Friedensprojekt im Geist der Kunst an. Das zentrale Reflexionsfeld in Oper und Schauspiel bilden zwei vollkommen gegensätzliche Wahrnehmungsmöglichkeiten unserer Welt: der radikale Individualismus als Antithese zur humanistischen Idee einer solidarischen Gesellschaft, wie sie Luigi Nono in seinem Werk *Intolleranza 1960* exemplarisch beschwört.

Mit dem Schwerpunkt „Roma Æterna“ unternimmt Cecilia Bartoli, Künstlerische Leiterin der Salzburger Festspiele Pfingsten (21.–24. Mai 2021), einen Streifzug durch ihre Heimatstadt, die sie als einen Ort beschreibt, wo Träume zusammenkommen: „In unserer Vorstellung ist in Rom das Leben einfach, die Szenerie wunderbar, die Bevölkerung freundlich und das Essen köstlich. Seine Kultur ist atemberaubend, seine Geschichte spürbar, wo immer wir den Fuß hinsetzen. 2021 möchte ich Rom, meiner geliebten Heimatstadt, eine besondere Hommage erweisen.“ (Cecilia Bartoli)

In der Saison 2021 erwarten Sie 174 Vorstellungen in 50 Tagen an 17 Spielstätten mit BesucherInnen aus 80 Ländern, davon 40 nichteuropäischen.

Beide Festivals eröffnen eine Vielzahl von Möglichkeiten zur Bewerbung und Anzeigenschaltung in redaktionell und grafisch hochwertigen Medien – von Programmbüchern (Auflage: 97.850 Exemplare) bis hin zu Zeitungsbeilagen.

Auf den nächsten Seiten finden Sie Informationen zu den Formaten, Auflagen und Preisen der unterschiedlichen Werbemöglichkeiten. Bei Fragen oder Vorschlägen zu innovativen und individuellen Werbeideen wenden Sie sich bitte an Karin Zehetner · Marketing
k.zehetner@salzburgfestival.at
T +43-662-8045-241

Nutzen Sie die Gelegenheit, in unseren beliebten und reich illustrierten Publikationen mit einem extrem geringen Streuverlust zu werben – eine Investition, die sich lohnt.

Programmbücher Salzburger Festspiele & Salzburger Festspiele Pfingsten 2021

Sämtliche Programmbücher der Salzburger Festspiele Pfingsten und der Salzburger Festspiele werden exklusiv für FestspielbesucherInnen als Begleitpublikationen zu den einzelnen Vorstellungen publiziert und bei den Veranstaltungen an das Publikum verkauft.

- Fakten**
- Umfang: zwischen 24 und 180 Seiten
 - Format randabfallend: 148 × 210 mm hoch, zzgl. 3 mm Beschnittzugabe
- Inhalt**
- durchgehend zweisprachig deutsch/englisch
 - detaillierte Informationen zur Handlung, Inszenierung, Geschichte und Bedeutung der Oper/des Schauspiels oder detailliertes Konzertprogramm
 - Gespräche mit RegisseurInnen und/oder DirigentInnen bzw. HauptdarstellerInnen
 - vollständige Opernlibretti bzw. Vokaltexthe (von Liedern, Messen etc.) in Originalsprache und deutscher Übersetzung; bei deutschsprachigen Werken in englischer Übersetzung
 - Essays oder eigens für die Salzburger Festspiele verfasste Werkeinführungen von renommierten MusikwissenschaftlerInnen
 - reiches Illustrationsmaterial, darunter Fotos zur jeweiligen Inszenierung
 - aktuelle Biografien und Fotos des Inszenierungsteams, der DirigentInnen und der KünstlerInnen

Programmbücher Salzburger Festspiele Pfingsten 21.–24. Mai 2021

Reichweite 11.000 LeserInnen

Anzeigenschluss: 16. April 2021 · Druckunterlagenschluss: 30. April 2021

PROGRAMMBÜCHER · SALZBURGER FESTSPIELE PFINGSTEN

Best.-Nr.	Veranstaltungen	Termine	Auflage	Preis / EUR
V	Oper · Il trionfo del Tempo e del Disinganno	21./23.5.	1.500	1.500
VI	Orchesterkonzert · Poema Sinfonico	22.5.	1.000	1.000
VII	Oper konzertant · La clemenza di Tito	22.5.	750	1.000
VIII	Geistliches Konzert · Dixit Dominus	23.5.	700	1.000
IX	Oratorium konzertant · Cain, ovvero Il primo omicidio	24.5.	750	1.000
X	Oper konzertant · Tosca	24.5.	1.000	1.000
XI	Kombi-Tarif alle Programmbücher Pfingsten (6)	7	5.700	5.500

Programmbücher Salzburger Festspiele 17. Juli–31. August 2021

Reichweite alle Programmbücher Oper: 65.000 LeserInnen · alle Programmbücher Schauspiel: 40.000 LeserInnen
alle Programmbücher Konzert: 120.000 LeserInnen

Anzeigenschluss: 28. Mai 2021 · Druckunterlagenschluss: 15. Juni 2021

PROGRAMMBÜCHER OPER

Best.-Nr.	Veranstaltungen	Termine	Vorstellungen	Auflage	Preis / EUR
1	Don Giovanni	26.7.–20.8.	6	6.000	4.500
2	Elektra	27.7.–28.8.	7	4.500	4.000
3	Il trionfo del Tempo e del Disinganno	4.–17.8.	5	3.500	2.500
4	Così fan tutte	6.–19.8.	4	4.000	3.000
5	Intolleranza 1960	15.–29.8.	4	2.500	2.000
6	Tosca	21.–31.8.	4	4.000	3.500
7	Neither (konzertant) (= ZmF)	13.8.	1	1.200	1.200
8	La Damnation de Faust (konzertant)	22.8.	1	1.000	1.000
9	Kombi-Tarif alle Programmbücher Oper (8)	32	26.700	18.000	

PROGRAMMBÜCHER SCHAUSPIEL

Best.-Nr.	Veranstaltungen	Termine	Vorstellungen	Auflage	Preis / EUR
10	Jedermann	17.7.–26.8.	14	8.000	6.500
11	Richard the Kid & the King	25.7.–5.8.	8	3.000	2.500
12	Das Bergwerk zu Falun	7.–21.8.	7	2.200	2.000
13	Maria Stuart	14.–26.8.	8	3.000	2.500
14	Kombi-Tarif alle Programmbücher Schauspiel (4)	37	16.200	10.000	

PROGRAMMBÜCHER KONZERT

Best.-Nr.	OUVERTURE SPIRITUELLE (Os)	Termine	Auflage	Preis/EUR
15	War Requiem – City of Birmingham Symphony Orchestra & Chorus · Gražinytė-Tyla (OzG)	18.7.	700	1.000
16	L'homme armé – The Tallis Scholars Phillips · Meta4	19.7.	300	500
17	Quatuor pour la fin du temps – KK Meta4 · Ibragimova · Widmann · C. Hagen · Lonquich	20.7.	400	500
18	Officium defunctorum – Capella Reial · Hespèrion XXI · Savall · Klangforum Wien · Heras-Casado	20.7.	300	500
19	Passacaglia on DSCH – Levit	21.7.	400	500
20	Lux aeterna – musicAeterna byzantina · musicAeterna Choir · Currentzis	21.7.	350	500
21	Madrigali – Capella Reial · Concert des Nations · Savall · Cantando Admont · Klangforum Wien · Heras-Casado	22.7.	300	500
22	Quod est pax? – Neue Vocalsolisten · Bachchor Salzburg · SWR Symphonieorchester · Pascal (OzG)	23.7.	300	500
23	Missa in tempore belli · Mozarteumorchester Salzburg · Minasi (MoMa)	24./25.7.	800	1.000
24	Symphonie de Psaumes – Collegium Vocale Gent · Orchestre des Champs-Élysées · Herreweghe (OzG)	24.7.	700	1.000
25	Inori – Le Balcon · Pascal	24.7.	300	500
26	La lontananza – Kopatchinskaja · Richard	26.7.	300	500

Best.-Nr.	WIENER PHILHARMONIKER	Termine	Auflage	Preis/EUR
27	Franz Welser-Möst	25./28.7.	2.000	1.800
28	Christian Thielemann	1./3.8.	2.000	1.800
29	Andris Nelsons	7./8.8.	2.000	1.800
30	Riccardo Muti	13./15./16.8.	3.000	2.800
31	Herbert Blomstedt	28./29.8.	2.000	1.800

Best.-Nr.	ORCHESTER ZU GAST (OzG)	Termine	Auflage	Preis/EUR
15	War Requiem – City of Birmingham Symphony Orchestra & Chorus · Gražinytė-Tyla (Os)	18.7.	700	1.000
22	Quod est pax? – Neue Vocalsolisten · Bachchor Salzburg · SWR Symphonieorchester · Pascal (Os)	23.7.	300	500
24	Symphonie de Psaumes – Collegium Vocale Gent · Orchestre des Champs-Élysées · Herreweghe (Os)	24.7.	700	1.000
32	musicAeterna Orchestra 1 & 2 · Currentzis	2./14.8.	1.700	1.600
33	ORF Radio-Symphonieorchester Wien · Metzmacher	7.8.	700	1.000
34	West-Eastern Divan Orchestra 1 & 2 · Barenboim / Shani	11./12.8.	2.000	1.600
35	Gustav Mahler Jugendorchester · Honeck	24.8.	700	1.000
36	Berliner Philharmoniker 1 & 2 · Petrenko	29./30.8.	2.000	1.800

Best.-Nr.	Himmelwärts – Zeit mit BACH (ZmB)	Termine	Auflage	Preis/EUR
37	1 – Bach Sonaten & Partiten – Zehetmair	30.7.	400	500
38	2 – Bach privat – Nigl · Richter	5.8.	400	500
39	3 – Andrés Schiff (SK)	11.8.	400	500
40	4 – Brandenburgische Konzerte – Freiburger Barockorchester · von der Goltz · Bezuidenhout	18.8.	400	500
41	5 – Mitten wir im Leben sind – De Keersmaecker · Rosas · Queyras	20./21.8.	700	1.000
42	6 – Daniil Trifonov (SK)	23.8.	1.000	1.000

Best.-Nr.	Still live – Zeit mit FELDMAN (ZmF)	Termine	Auflage	Preis/EUR
7	1 – Klangforum Wien · Pomàrico	4.8.		
	2 – Wiesner · Grubinger · Hinterhäuser	5.8.		
	3 – Cantando Admont · Klangforum Wien · Pomàrico	8.8.		
	4 – Neither – ORF Radio-Symphonieorchester · Volkov (= Oper konzertant)	13.8.	1.200	1.200

Best.-Nr.	KAMMERKONZERTE (KK)	Termine	Auflage	Preis/EUR
17	Quatuor pour la fin du temps – KK Meta4 · Ibragimova · Widmann · C. Hagen · Lonquich (Os)	20.7.	400	500
43	Kremer · Dirvanauskaitė · Osokins	1.8.	400	500
7	Wiesner · Grubinger · Hinterhäuser (ZmF 2)	5.8.	1.200	1.200
44	R. Capuçon & Friends	10.8.	400	500
45	Kopatchinskaja & Friends	12.8.	400	500
46	Faust · Schreiber · Tamestit · Queyras · Melnikov	17.8.	400	500
47	Mitglieder der Wiener Philharmoniker	20.8.	400	500
48	Grubinger · The Percussive Planet Ensemble · Nigl	22.8.	700	1.000
49	Gerhaher & Friends (LA)	25.8.	750	1.000

Best.-Nr.	CANTO LIRICO (CL)	Termine	Auflage	Preis/EUR
50	Christina Pluhar · L'Arpeggiata	6.8.	750	1.000
51	Sonya Yoncheva & Donizetti Opera Ensemble	13.8.	750	1.000
52	Joyce DiDonato · il pomo d'oro	26.8.	750	1.000
53	Juan Diego Flórez · Sinfonía por el Perú	29.8.	1.000	1.000

Best.-Nr.	LIEDERABENDE (LA)	Termine	Auflage	Preis/EUR
54	Matthias Goerne · Markus Hinterhäuser	2.8.	750	1.000
55	Asmik Grigorian · Markus Hinterhäuser	9.8.	750	1.000
56	Benjamin Bernheim · Carrie-Ann Matheson	15.8.	750	1.000
57	Gerald Finley · Julius Drake	16.8.	400	500
49	Christian Gerhaher & Friends (KK)	25.8.	750	1.000

Best.-Nr.		Termine	Auflage	Preis/EUR
SOLISTENKONZERTE (SK)				
58	Igor Levit	31.7.	1.000	1.000
59	Renaud Capuçon · Martha Argerich	3.8.	750	1.000
60	Grigory Sokolov	5.8.	1.000	1.000
61	Arcadi Volodos	10.8.	750	1.000
39	András Schiff (ZmB 3)	11.8.	400	500
62	Evgeny Kissin	14.8.	1.000	1.000
63	Maurizio Pollini	16.8.	750	1.000
42	Daniil Trifonov (ZmB 6)	23.8.	1.000	1.000
64	Mitsuko Uchida	27.8.	750	1.000
65	Anne-Sophie Mutter · Lambert Orkis	28.8.	1.000	1.200
KIRCHENKONZERTE				
66	Dies irae – Kopatchinskaja	28.7.	300	500
67	c-Moll-Messe – Pygmalion Choir & Orchestra · Pichon	29./30.7.	500	600
MOZART-MATINEEN · MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG (MoMa)				
23	Riccardo Minasi (Os)	24./25.7.	800	1.000
68	Antonello Manacorda	31.7./1.8.	800	1.000
69	Ivor Bolton	7./8.8.	800	1.000
70	Andrew Manze	14./15.8.	800	1.000
71	Jörg Widmann	21./22.8.	800	1.000
CAMERATA SALZBURG				
72	Camerata 1 & 2 · Gardiner	19./21.8.	750	1.000
YOUNG CONDUCTORS AWARD · YOUNG SINGERS PROJECT				
73	Young Conductors Award · Award Concert Weekend	7./8./9.8.	1.200	1.250
74	Young Singers Project · Abschlusskonzert · Mozarteumorchester Salzburg · Kelly	28.8.	400	500
75	Kombi-Tarif alle Programmbücher Konzerte (60)		49.250	26.000

KOMBINATIONSANGEBOTE 2021

Anzeigen können in jedem einzelnen unserer Programme gebucht werden. Besonders attraktiv sind unsere Kombinationsangebote, die Ihnen einen Preisvorteil von bis zu 60% ermöglichen.

Best.-Nr.		Anzahl	Auflage	Preis/EUR
KOMBINATIONSANGEBOT SALZBURGER FESTSPIELE PFINGSTEN 2021				
XI	alle Programmbücher	6	5.700	5.500
KOMBINATIONSANGEBOTE SALZBURGER FESTSPIELE 2020				
9	alle Programmbücher Oper	8	26.700	18.000
14	alle Programmbücher Schauspiel	4	16.200	10.000
75	alle Programmbücher Konzert	60	49.250	26.000
76	alle Programmbücher Oper + Schauspiel + Konzert	72	92.150	38.000
77	alle Programmbücher Oper + Schauspiel	12	42.900	24.000
78	alle Programmbücher Oper + Konzert	68	75.950	35.000

Salzburger Festspiel-Journale in Form von Beilagen 2021

Bei Interesse Ihrer Präsenz in diversen Beilagen der Salzburger Festspiele, bitten wir Sie, Frau Zehetner für individuelle Angebote unter T +43-662-8045-241 oder unter k.zehetner@salzburgfestival.at zu kontaktieren.

Vitrinen in den Gängen der Festspielhäuser zur Altstadtgarage

Von der Altstadtgarage B führen zwei Durchgänge direkt ins Große Festspielhaus, ins Haus für Mozart und in die Felsenreitschule. In diesen Durchgängen befinden sich Vitrinen, die Sie als Werbefläche ganzjährig nutzen können.

AUSSTELLUNGSVITRINEN IN DEN GÄNGEN DER FESTSPIELHÄUSER ZU DEN ALTSTADTGARAGEN

Best.-Nr	Format	Erscheinungstermin	Auflage	Preis/EUR
I	Vitrine klein 55 cm breit × 56 cm hoch	ganzjährig	1	1.100
II	Vitrine groß 112 cm breit × 56 cm hoch	ganzjährig	1	2.000

Alle Preise verstehen sich zzgl. 10% Mehrwertsteuer und 5% Werbeabgabe.

Bei sämtlichen Publikationen wird bei der Buchung der U2 ein Aufschlag von 30% auf den Standardseitenpreis verrechnet.

Die Salzburger Festspiele sind an gewisse Exklusivitäten gebunden, einzelne Mitbewerber-Situationen besprechen wir gerne mit Ihnen persönlich.

KONTAKT

Salzburger Festspiele
Karin Zehetner · Marketing
Hofstallgasse 1
5020 Salzburg · Austria
T +43-662-8045-241
k.zehetner@salzburgfestival.at

www.salzburgfestival.at/mediadaten

Es gelten die **Allgemeinen Geschäftsbedingungen** sowie die Datenschutzerklärung der Salzburger Festspiele, einzusehen online unter www.salzburgfestival.at/agb und www.salzburgfestival.at/datenschutz sowie physisch im Kartenbüro der Salzburger Festspiele.

Drucktechnische Angaben

Druck	Offset-Druck, 4-farbig
Papier	Salzer Touch, Vol. 1.2.
Versand an	MEDIA DESIGN: RIZNER.AT · z. Hd. Herrn Thomas Rizner Stabauergasse 5 · 5020 Salzburg · Austria T +43-662-87 46 74-72 · festspiele@rizner.at · www.rizner.at via E-Mail: bis 20 MB
Daten	Bitte unbedingt einen Farbproof übersenden!
Upload/ Download	Infos bitte per E-Mail an: festspiele@rizner.at Sollten Sie bei der Erstellung Ihrer Anzeige Unterstützung benötigen, wenden Sie sich bitte für technische Auskünfte gerne an Herrn Rizner. Satzherstellung wird nach Aufwand verrechnet.

MEDIENINHABER
Salzburger Festspielfonds
Hofstallgasse 1
5020 Salzburg · Austria
Stand: 1. März 2021
Änderungen vorbehalten



SIEMENS

