

3 KAPUZINERBERG

„DER TRAUM VON EINEM FEENTEMPEL“

Künstlerische Interventionen zu nie gebauten Festspielhäusern

Zahlreiche in den vergangenen 130 Jahren angedachte Festspielhausprojekte wurden nicht realisiert. Anlässlich des 100-Jahr-Jubiläums der Salzburger Festspiele werden vier dieser nicht gebauten Architekturprojekte durch künstlerische Interventionen im öffentlichen Raum sichtbar und erlebbar gemacht: am Mönchsberg, im Schlosspark Hellbrunn, am Kapuzinerberg und im Mirabellgarten. Sie dokumentieren, wie sich die Festspielhäuser in die Stadt- bzw. Naturlandschaft eingeschrieben hätten.

Konzeption: Norbert Mayr
Im Auftrag der Salzburger Festspiele

Der Traum von einem Feentempel, in dem Menschen aller Weltnationen wieder zueinander finden.

The dream of a fairytale temple, in which people from every nation on earth discover each other once again.

Hugo von Hofmannsthal

‘THE DREAM OF A FAIRYTALE TEMPLE’

Artistic Interventions vis-à-vis Festival Theatres Never Built

Numerous plans for a festival theatre were mooted over the last 130 years and went unrealized. For the centenary of the Salzburg Festival, it is possible to see and experience four of these unbuilt architectural projects: on the Mönchsberg, in the park of Schloss Hellbrunn, on the Kapuzinerberg and in the Mirabell Gardens. The projects document how the festival theatres would have made their mark on the city or its surrounding countryside.

Concept: Norbert Mayr
Commissioned by the Salzburg Festival

Festspielhausprojekt am Kapuzinerberg, 1942/43

Architekt Otto Reitter (1896–1958), Salzburg

Länge ca. 120 m, Breite bis zu ca. 80 m, Höhe bis zu ca. 50 m

Das Terrorregime der Nationalsozialisten wollte – technisch umsetzbar und in der strategisch-physischen Omnipräsenz einzigartig im „Dritten Reich“ – Salzburgs Stadtberge übermächtig besetzen. Und zwar durch ein Militärkommando auf dem Mönchsberg und ein weitläufiges Gauforum mit Gauhalle, Gauhaus, Festspielhaus sowie Stadion am gegenüberliegenden Kapuzinerberg. Otto Reitter richtete nach der Intervention von Adolf Hitler das rund 120 Meter lange Festspielhaus als monumentalen Abschluss der Kapuzinerberg-Verbauung direkt auf die Festung Hohensalzburg aus. Das als Ort für „reinste deutsche Kunst“ verstandene Festspielhaus steht als „zentrales Propaganda-Instrument rassistischer Ideologie [...] im funktionalen Zusammenhang mit einer Ideologie, die zum Holocaust führte“ (Winfried Nerdinger).

WERNER FEIERSINGER (Wien)

Tafel, 2019/20, Eine Intervention für den Kapuzinerberg

Ausgangspunkt der Intervention ist das historische Gipsmodell für ein Festspielhaus von Architekt Otto Reitter, das den Projektstand von 1942 zeigt: der einzige erhaltene Teil des Gauanlagenmodells. Das etwas vergrößerte, in Bronze gegossene und auf einem Stahlblech-Tisch präsentierte Modell von Werner Feiersinger schafft eine bühnenartige Situation. In Relation zum Tisch ist das Modell sehr klein. Dadurch wird die monumentale Konzeption von Otto Reitter, der als Geste der Machtdemonstration einen überdimensionalen Baukörper in die Landschaft des Kapuzinerbergs setzen wollte, ins Gegenteil verkehrt und der Größenwahn des NS-Regimes thematisiert.

Koordinaten 47.801662, 13.052530

Project for a Festival Theatre on the Kapuzinerberg, 1942/43

Architect Otto Reitter (1896–1958), Salzburg

Length approx. 120 m, width up to approx. 80 m, height up to approx. 50 m

The Nazi regime wanted to dominate Salzburg’s hilltops with structures that would be unique within the Third Reich for their strategic and physical omnipresence. This technically viable ambition was to be realized with a military headquarters facility on the Mönchsberg and an extensive ‘Gauforum’ on the Kapuzinerberg opposite, which would include a ‘Gauhalle’, ‘Gauhaus’, a festival theatre and a stadium. Following the intervention by Adolf Hitler, Otto Reitter directly aligned the 120 m length of the festival theatre with the Hohensalzburg Fortress as a monumental culmination to the Kapuzinerberg complex. The festival theatre, understood as a place for the ‘purest German art’, would have been a ‘key propaganda instrument [...] with a functional connection to the ideology that led to the Holocaust’ (Winfried Nerdinger).

WERNER FEIERSINGER (Vienna)

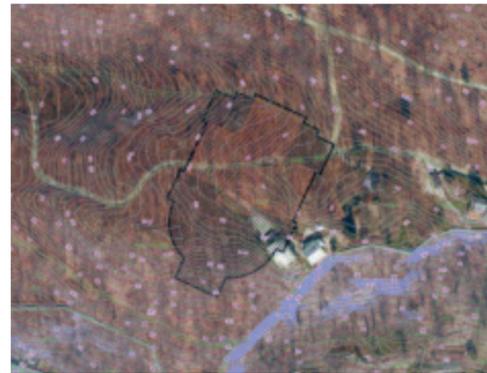
Panel, 2019/20, An Intervention for the Kapuzinerberg

The starting point for the intervention is the architect Otto Reitter’s historical plaster model for the festival theatre, which shows the status of the project in 1942 and is the only surviving part of the model for the ‘Gauanlage’ complex on the Kapuzinerberg. Werner Feiersinger’s model is slightly enlarged, cast in bronze, and placed on a table topped with a steel panel. This creates a stage-like situation. In relation to the table, the model is very small. This reverses Otto Reitter’s monumental concept, which was to superimpose an oversized building on the Kapuzinerberg landscape as a demonstration of power, and invokes the Nazi regime’s megalomania.

Coordinates 47.801662, 13.052530



Otto Reitter, Festspielhausprojekt am Kapuzinerberg, 1942/43
Otto Reitter, Project for a Festival Theatre on the Kapuzinerberg, 1942/43
© Salzburg Museum, Inv.-Nr. AR 006-2015



Gebäudeumriss und Bühnenbereich im Gelände, Architekt Stefan Linsinger
Building outline and location of stage area on the site, architect Stefan Linsinger
© Salzburger Festspiele/Linsinger ZT-GmbH

4 MIRABELLGARTEN

Festspielhausprojekt Rosenhügel/ Mirabellgarten, 1950/51

Architekt Clemens Holzmeister (1886–1983), Ankara

Länge ca. 120 m, Breite ca. 45 bis 140 m, Höhe bis zu 30 m

Der österreichische Architekt Clemens Holzmeister, der 1938 emigrieren musste, wollte – nach einem von der Stadt Salzburg betriebenen Projekt auf dem Mönchsberg – ein Olympiahaus zu Ehren Mozarts direkt neben das Schloss Mirabell situieren. Für das 120 Meter lange und dominierende Gebäude wäre der Rosenhügel geplant worden. Durch die großteils verglaste Bühnenrückwand läge dem Publikum im amphitheatral ansteigenden Auditorium der barocke Mirabellgarten „zu Füßen“, die Festung Hohensalzburg bildete die Kulisse am Horizont. Zudem wollte der Architekt den Hof zwischen Bühnenturm und Mirabellgarten mit Zuschauergalerien in den beiden flankierenden Gardebentrakten für Freilichtproduktionen öffnen.

ISA ROSENBERGER (Wien)

Portalrahmen für den Mirabellgarten, 2019/20

Der dreiteilige Portalrahmen aus gold lackiertem Stahl ist in der Achse von Holzmeisters Festspielhausprojekt situiert und abstrahiert die Umriss der geplanten drei Hinterbühnen-Portale. Die Künstlerin thematisiert die Einheit von Bühne und Zuschauerraum und die Überwindung der Grenze zwischen Natur und Architektur: Der Blick über den Mirabellgarten und auf die Festung wird „gerahmt“, die Stadt selbst zur (Freilicht-)Bühne. Die Besucherinnen und Besucher werden damit selbst zu Akteuren des „Welttheaters“, die Stadt wird zur „Raumbühne“; neue Blickpunkte und Sichtweisen werden erfahrbar. Der Portalrahmen wird von einem „Hörspiel“ ergänzt, das unter www.sf100.at/feentempel abrufbar ist.

Koordinaten 47.805882, 13.041429

Project for a Festival Theatre on the Rosenhügel of the Mirabell Gardens, 1950/51

Architect Clemens Holzmeister (1886–1983), Ankara

Length approx. 120 m, width approx. 45 to 140 m, height up to approx. 30 m

The Austrian architect Clemens Holzmeister, who had to emigrate in 1938, wanted – after a project run by the city of Salzburg on the Mönchsberg – to build an ‘Olympia House’ in honour of Mozart right next to Schloss Mirabell. The Rosenhügel would have been levelled for the imposing building, which had a length of 120 m. The auditorium was to be a raked amphitheatre, with the baroque Mirabell Gardens lying at the audience’s feet and made visible by virtue of the stage’s back wall being constructed mostly from glass. The Hohensalzburg Fortress would have formed the backdrop on the horizon. In addition, the architect wanted to open up the courtyard between the fly tower and the Mirabell Gardens for open-air productions, with spectator galleries in the two flanking wings that housed the cloakrooms.

ISA ROSENBERGER (Vienna)

Portal Frame for the Mirabell Gardens, 2019/20

The tripartite portal frame made of steel painted in gold is situated on the axis of Holzmeister’s project for a festival theatre and provides an abstract outline of the three back-stage portals that were planned. The artist addresses the unity of stage and auditorium, and the transcending of the boundary between nature and architecture: the view of the Mirabell Gardens and the Fortress is ‘framed’, and the city itself is cast as an (open-air) stage. The visitors likewise become players in the ‘world theatre’, the city becomes a ‘space stage’, and new viewpoints and perspectives are experienced. The portal frame is complemented by an ‘audio drama’, which can be accessed via www.sf100.at/en/fairytale-temple

Coordinates 47.805882, 13.041429



Clemens Holzmeister, Festspielhausprojekt Rosenhügel/ Mirabellgarten, 1950/51

Clemens Holzmeister, Project for a Festival Theatre on the Rosenhügel of the Mirabell Gardens, 1950/51
© Archiv der Salzburger Festspiele



Gebäudeumriss und Bühnenbereich im Gelände, Architekt Stefan Linsinger
Building outline and location of stage area on the site, architect Stefan Linsinger
© Salzburger Festspiele/Linsinger ZT-GmbH



SALZBURGER FESTSPIELE

Postfach 140 · 5010 Salzburg · Austria
T +43-662-8045-500
info@salzburgfestival.at
www.salzburgfestival.at

Festes Schuhwerk wird empfohlen.
Weitere Informationen:
www.sf100.at/feentempel

Sturdy shoes are recommended.
Further information:
www.sf100.at/en/fairytale-temple



IMPRESSUM
Medieninhaber
Salzburger Festspielfonds
Direktorium
Helga Rabl-Stadler
Markus Hinterhäuser
Lukas Crepaz
Redaktionsschluss
25. Juni 2020
Änderungen vorbehalten



Festspielhaus in Hellbrunn, Grundsteinlegung am 19. August 1922, J. Preis am Hammerschlag, Foto: ASF



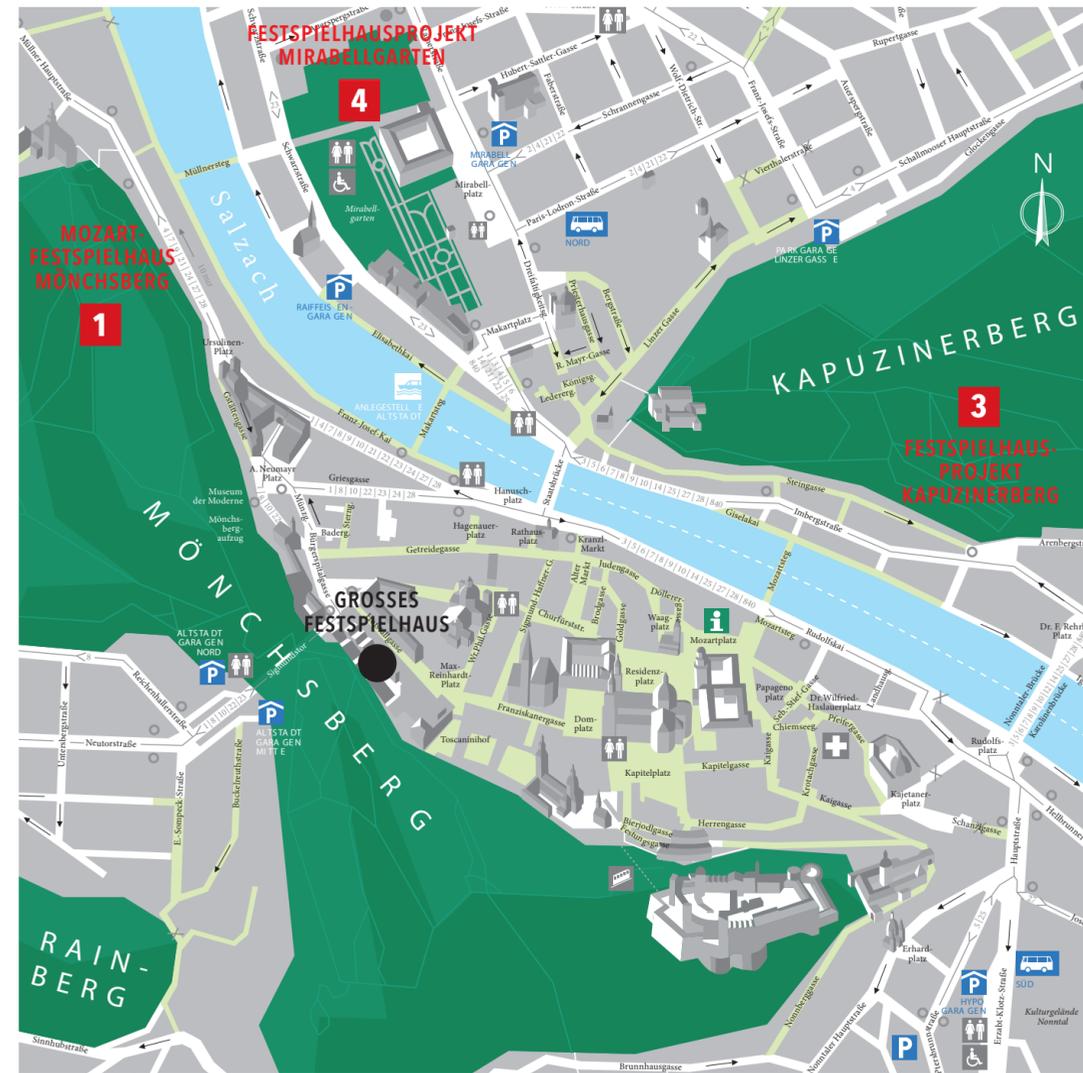
SALZBURGER FESTSPIELE

„Der Traum von einem Feentempel“ ‘The Dream of a Fairytale Temple’

Ende Juli bis Ende Dezember 2020



ÜBERSICHT



1 MÖNCHSBERG

Projekt eines Mozart-Festspielhauses am Mönchsberg, 1890

Architekten Ferdinand Fellner d. J. (1847–1916) und Hermann Helmer (1849–1919), Wien

Länge ca. 70 m, Breite ca. 43 m, Höhe bis zu ca. 27 m

Das erste Festspielhausprojekt für Salzburg sollte fern vom Lärm der Stadt und dem „Getriebe des profanen Lebens“ auf dem Mönchsberg – zur Festung Hohensalzburg ausgerichtet – entstehen. Der Entwurf des Wiener Architekturateliers orientierte sich am 1876 eröffneten Richard-Wagner-Festspielhaus auf dem Grünen Hügel in Bayreuth. Die amphitheatral ansteigende Parkettebene mit möglichst gleichwertigen Sitzplätzen kombinierten die Architekten Fellner & Helmer in Salzburg mit einem zwölfreihigen Rang darüber für insgesamt 1500 Gäste. Ein Actions-Comite – im Wesentlichen die beiden umtriebigen Bürger Karl Demel und Eduard Bertel mit Privatbankier Karl Leitner als Grundstückseigentümer am Mönchsberg im Hintergrund – betrieb die Realisierung, die trotz internationaler Presse-Resonanz nicht gelang.

ESTHER STOCKER (Wien) Dreiteilige Knitterskulptur für den Mönchsberg, 2019/20

Das Scheitern des frühen Festspielhausprojekts auf dem Mönchsberg bildet den Ausgangspunkt für Esther Stocker's Intervention. Sie arrangiert am geplanten Standort ausgewählte, vielfach vergrößerte und zerknitterte Seiten einer Broschüre des Actions-Comites von 1890: „Die Naturumgebung steht dabei in direktem Kontrast zur Kulturidee und bildet somit eine ‚Bühne‘ für die Intervention“, so die Künstlerin. Sie inszeniert den Raum, verschiebt die Wahrnehmung und macht ihn für die Besucherinnen und Besucher neu erlebbar. Die „zerknüllten Entwurfsideen“ thematisieren Ordnung und Unordnung, System und Systemzerstörung.

Koordinaten 47.803178, 13.035683

Project for a Mozart-Festspielhaus on the Mönchsberg, 1890

Architects Ferdinand Fellner Jr. (1847–1916) and Hermann Helmer (1849–1919), Vienna

Length approx. 70 m, width approx. 43 m, height up to approx. 27 m

The first project for a festival theatre in Salzburg was to be built on the Mönchsberg – facing the Hohensalzburg Fortress – far away from the hubbub of the city and the ‘mundane grind of life’. The Vienna-based architectural studio produced a design based on the Richard Wagner Festspielhaus on the Green Hill in Bayreuth, which had opened in 1876. The architects Fellner & Helmer planned a raked parterre in the style of an amphitheatre with seats as equal as possible to each other. This was to be combined with a tier of 12 rows above the parterre, providing a total of 1500 seats. An ‘action committee’ – essentially the two enterprising citizens Karl Demel and Eduard Bertel with the private banker Karl Leitner in the background as the owner of the land on the Mönchsberg – worked on realizing this project, which was unsuccessful despite garnering coverage by the international press.

ESTHER STOCKER (Vienna) Three-Part Wrinkle Sculpture for the Mönchsberg, 2019/20

The failure of the early project for a festival theatre on the Mönchsberg forms the starting point for Esther Stocker's intervention. At the proposed site for the building, she has arrayed selected pages, enlarged many times and crumpled up, of a brochure published by the action committee in 1890: ‘The natural surroundings are in stark contrast to the idea of culture and thus form a ‘stage’ for the intervention’, as the artist explains. She transforms the space, causes a shift in how it is perceived, and enables visitors to experience it in a new way. The ‘crumpled design ideas’ deal with the subjects of order and disorder, as well as systems and their destruction.

Coordinates 47.803178, 13.035683

2 HELLBRUNN

Festspielhausprojekt im Schlosspark Hellbrunn, 1920–22

Architekt Hans Poelzig (1869–1936), Berlin

Länge bis zu ca. 160 m, Breite bis zu ca. 110 m, Höhe bis zu ca. 50 m

Bereits 1917 schwärmte der Theatermagier Max Reinhardt vom Hellbrunner Schlosspark als einem durch „natürliche und künstlerische Schönheit“ ausgezeichneten Bauplatz „abseits vom städtischen Alltagsgetriebe“. Dort plante der deutsche Architekt Hans Poelzig 1920 bis 1922 ein weitläufiges Festspielhaus-Ensemble. Auf die ansteigende Topografie reagierte er mit einem begehbaren, terrassierten „künstlichen Berg“ und einem wie von „Rokoko-Flammen“ umspielten Zuschauerraum. Der expressionistische Entwurf ging in die Architekturgeschichte ein. Das größere der beiden geplanten Festspielhäuser versachtigte Poelzig zu einem mächtigen Bau, der von einer Kegelpyramide (Zuschauerraum) dominiert wurde. Die Grundsteinlegung für das Festspielhaus erfolgte 1922; aufgrund der Geldentwertung konnte es aber nicht realisiert werden.

MARIA FLÖCKNER & HERMANN SCHNÖLL, NORBERT MAYR (Salzburg/Wien) Intervention zum Festspielhausprojekt von Hans Poelzig im Schlosspark in Hellbrunn, 2019/20

Die mit Versatzstücken des Bauens arbeitende Intervention macht die Dimension des Poelzig-Projekts von 160 Metern Länge bewusst. Der im Schlosspark mit sogenannten „Take-aways“ nachgezeichnete Fußabdruck des Festspielhauses kann und soll begangen werden. Die mit Kurzzitaten bedruckten Stäbe dürfen zur Erinnerung mitgenommen werden. Entlang der Mittelachse bieten „Platzanweiser“ bis in den Tiergarten hinein Orientierung zu den Räumen des Poelzig-Hauses. Ein langer Bretterstapel markiert den Abdruck des Eisernen Vorhangs und damit jenen Punkt, wo sich Schauen und Spiel berühren.

Koordinaten 47.755166, 13.071251

Project for a Festival Theatre in the Park of Schloss Hellbrunn, 1920–22

Architect Hans Poelzig (1869–1936), Berlin

Length up to approx. 160 m, width up to approx. 110 m, height up to approx. 50 m

As early as 1917, the ‘magician’ of the German theatre Max Reinhardt dreamed of a site ‘beyond the everyday bustle of city’: the park of Schloss Hellbrunn, which was characterized by its ‘natural and artistic beauty’. From 1920 to 1922, the German architect Hans Poelzig planned a sprawling ensemble of festival theatre buildings on this site. He responded to the sloping topography with a terraced ‘artificial mountain’ accessible from the outside and an auditorium ornamented with ‘rococo flames’. The expressionist design went down in architectural history. Poelzig turned the larger of the two planned festival theatres into a more sober, mighty building dominated by a conical pyramid over the auditorium. The cornerstone for the festival theatre was laid in 1922, but due to high inflation it could not be realized.

MARIA FLÖCKNER & HERMANN SCHNÖLL, NORBERT MAYR (Salzburg/Wien) Intervention in Response to Hans Poelzig's Project for a Festival Theatre in the Park of Schloss Hellbrunn, 2019/20

Working with elements from the construction, the intervention conveys the dimensions of the Poelzig project with its length of 160m. The footprint of the festival theatre, which is traced in the park with so-called ‘takeaways’, can and should be walked on. The poles printed with short quotations may be taken as a souvenir. Along the central axis, ‘ushers’ provide guidance – extending into the zoo – as to the various areas and rooms of Poelzig's building. A long pile of boards marks the location of the stage curtain – the point of interface between the performers and the audience.

Coordinates 47.755166, 13.071251



Architekten Fellner & Helmer (Wien), Mozart-Festspielhausprojekt am Mönchsberg, 1890
Architects Fellner & Helmer (Vienna), Project for a Mozart-Festspielhaus on the Mönchsberg, 1890
© Salzburg Museum, Inv.-Nr. 1019-86



Gebäudeumriss und Bühnenbereich im Gelände, Architekt Stefan Linsinger
Building outline and location of stage area on the site, architect Stefan Linsinger
© Salzburger Festspiele/Linsinger ZT-GmbH



Hans Poelzig, Festspielhausprojekt im Schlosspark Hellbrunn, 1920–22
Hans Poelzig, Project for a Festival Theatre in the Park of Schloss Hellbrunn, 1920–22
© Architekturmuseum TU Berlin, Inv.-Nr. 2778



Gebäudeumriss und Bühnenbereich im Gelände, Architekt Stefan Linsinger
Building outline and location of stage area on the site, architect Stefan Linsinger
© Salzburger Festspiele/Linsinger ZT-GmbH